JANVIER-FÉVRIER 2024
N° 96

# ZOO LE MAG

BD • COMICS • JEUNESSE • ET BIEN PLUS ENCORE !

**INTERVIEW**
STEVE CUZOR

**BD HISTORIQUES**
DE L'IRAN À LA CORÉE DU NORD

**51E FIBD**
ANGOULÊME 2024

# LE COMBAT D'HENRY FLEMING

## UN CONFLIT INTÉRIEUR

9415410
3 770012 008505
OFFERT

Dans l'univers de *Solo*, une nouvelle héroïne peut changer l'avenir de ce monde impitoyable.
solo
LYRA
RÉCIT COMPLET PAR OSCAR MARTÍN & LEONEL CASTELLANI
LE 24 JANVIER EN LIBRAIRIE
DELCOURT
© 2024, Groupe Delcourt.

ZOO Numéro 96 • Janvier-Février 2024

# SOMMAIRE


## #ZOOVOUSPARLE

**04** Rendez-vous à Angoulême pour commencer l'année en BD et en beauté !
**06** Le ZOO'genda

## #FIBD2024

**08** Bergères Guerrières, La grande quête de Jonathan Garnier et Amélie Fléchais
**10** Nine Antico, Chambre avec vue
**12** Exposition Thierry Smolderen, Le scénario est un bricolage
**14** Riad Sattouf, L'Arabe du Futur, œuvre-monde

## #CONTE

**16** L'Île où le roi n'existe pas, histoire complète

## #SOCIÉTÉ

**18** Sept vies à vivre
**19** Le Champ des possibles
**19** Jusqu'ici tout va bien
**20** Bobigny 1972
**21** Les Âmes fendues
**21** Aïe ! La douleur se traite aussi avec humour, T. 1
**22** À mourir entre les bras de ma nourrice
**22** Deep It

## #AVENTURE

**24** J'y vais, mais j'ai peur
**25** XIII Mystery, T. 14, Traquenards et Sentiments
**25** Thorgal, Wendigo

## #ENCOUVERTURE

**26** Le Combat d'Henry Fleming

## #HISTOIRE

**28** Né en Iran
**30** Lebensborn
**31** Mukanda Tiodora
**32** Le Dictateur et le Dragon de mousse
**33** Frankenstein à Bagdad

## #ART

**34** Bukowski, de liqueur et d'encre
**35** Les Derniers jours de Robert Johnson
**36** L'Honorable partie de campagne
**37** Jean-Claude Mézières, Le dessinateur aux mille planètes

## #COMICS

**38** Demon Wars
**38** Solo Lyra
**40** Doctor Strange, Fall Sunrise

## #HUMOUR

**42** Qui a tué l'idiot ?
**43** Spoon & White, T. 5, Funky Junky
**43** Deux sœurs
**44** T'inquiète

## #JEUNESSE

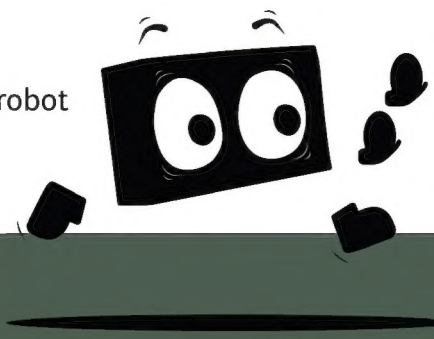
**46** Florilège

## #JEUDESOCIÉTÉ

**48** Perspectives

## #CINÉMA

**50** Mon ami robot



#ZOOVOUSPARLE #BONNEANNÉE #FESTIVALS

# RENDEZ-VOUS À ANGOULÊME POUR COMMENCER L'ANNÉE EN BD ET EN BEAUTÉ !

**Que serait le mois de janvier sans ce grand rendez-vous ? L'occasion idéale pour parler de bande dessinée, pour admirer des planches, pour rencontrer des auteurs, des dessinateurs, des éditeurs… ce qu'on fait tout au long de l'année dans les pages de votre magazine préféré !**

Cette année, comme les précédentes, l'équipe de ZOO vous accueillera avec plaisir sur son stand, à l'entrée du Monde des Bulles avec des magazines, les anciens s'il en manque à votre collection et une belle boîte de rangement aux couleurs de l'immanquable série RIP (6 tomes aux éditions petit à petit)… pour que vos magazines trouvent place dans votre bibliothèque entre deux albums !

Mais pour que l'on aie la chance de se voir, pensez bien à réserver votre pass 1 ou 4 jours à l'avance, prévoyez une bonne polaire et surtout, des chaussures confortables. Parce que cette année (encore), le festival s'annonce chargé et cela, pour notre plus grand plaisir à tous !

Pour rester à l'affût des événements à venir au festival, ZOO sera votre meilleur allié ! On vous dévoile dès maintenant dans ces pages les belles expositions que le festival vous a concoctées : vous êtes un grand fan de Riad Sattouf ? Ne manquez pas L'Arabe du Futur, Œuvre-monde ! Avec ou sans enfants, découvrez Bergères Guerrières, La Grande Quête de Jonathan Garnier et Amélie Fléchais ; l'incontournable Nine Antico avec sa chambre avec vue ou encore Thierry Smolderen, selon vos goûts !

Mais Angoulême, ce n'est pas seulement le plaisir de rencontrer des auteurs, des dessinateurs, des éditeurs (quoique c'est déjà énorme !). Pour cette 51e édition, le FIBD s'associe au festival Jazz à Vienne pour un concert dessiné où musique, illustration, jazz et bande dessinée se rencontrent.

Alors, pour être à jour, suivez-nous sur nos réseaux ainsi que sur ZOO L'App en suivant les conseils de Zozo ci-contre. Et petite exclu, on vous réserve de belles dédicaces sur notre stand à Angoulême, en petit comité… On vous tient au courant très vite !

Voilà donc une année 2024 qui commence bien, et les nouveautés que nous avons sélectionnées sont de bonne augure également. On vous invite à une belle plongée dans les histoires qui ont bercé notre planète, en passant par la Corée du Nord, l'Iran ou encore les combats, qu'ils soient armés comme en couverture avec l'excellent *Combat d'Henry Fleming* ou idéologique avec *Bobigny 1972* où il est question de légalisation de l'avortement… Un peu de gravité, un peu de légèreté, voilà des albums qui font le sel de la vie, et qui inspirent, à l'image de *J'y vais mais j'ai peur* invitant à suivre ses rêves et à prendre le large : un beau projet pour bien débuter cette nouvelle année, non ? Meilleurs vœux à tous, bonnes lectures et à très bientôt !

**L'équipe ZOO**

## LA RECO DE ZOZO !

1

**CONSULTEZ NOTRE SITE INTERNET**

2

**TÉLÉCHARGEZ ZOO L'APP**

3

**RECEVEZ ZOO LE MAG CHEZ VOUS**


**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :**
Nicolas Gouju

**ÉDITION :**
Marie Delas

**MISE EN PAGES :**
Aude de Rochebouët

**ZOO EST UN MAGAZINE ÉDITÉ PAR :**
Culture Media SAS
13, rue Nicolas Chuquet, 75017 Paris
RCS Paris 839 502 143
Dépôt légal à parution.
Imprimé en France par MORDACQ
Ce magazine est imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement.


Les documents reçus ne pourront être retournés.
Tous droits de reproduction réservés.


**VISUEL DE COUVERTURE :**
© Steve Cuzor, Dupuis

**RÉDACTION DE CE NUMÉRO :**
Hélène Beney, Yaneck Chareyre, Pierrôt Fontanier, Julien Foussereau, Frédéric Grivaud, Boris Henry, Marine Lannot, Thibaut Midavaine, Frédéric Ruaz, François Samson, Christophe Steffan

UN HÉROS NE MEURT JAMAIS

LA STAR MARVEL, PAUL RENAUD,
POURSUIT LES AVENTURES DE

# PHOTONIK

LE MYTHIQUE SUPER HÉROS
DE CIRO TOTA

DÉBUT DE L'AVENTURE

## LE 15 JANVIER 2024 SUR ULULE.COM

HTTPS://FR.ULULE.COM/PHOTONIK-PAUL-RENAUD/COMING-SOON/

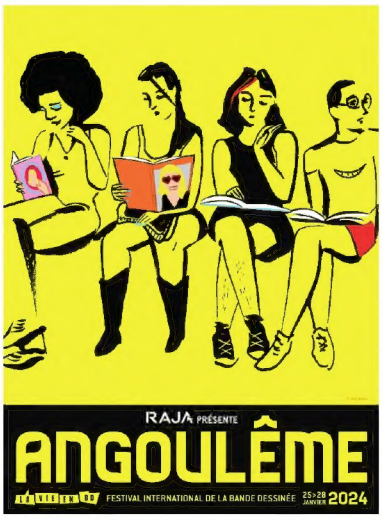
EDITIONS BLACK WHITE

ULULE

#ZOOGENDA #FESTIVALS #JEUX

# LE ZOO´GENDA!

**Début de l'année rime toujours avec grand rendez-vous, et dans le monde du jeu et de la bande dessinée, ce ne sont rien de moins que des festivals internationaux ! Que ce soit Angoulême ou Cannes, on vous raconte tout pour que nous ne manquiez rien !**




## FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE

**Cette année, le FIBD fête sa 51e édition !**

Le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême 2024 sera placé sous le signe du mouvement, tourné vers la jeunesse et la création ! Au programme des expositions : Riad Sattouf *l'Arabe du futur œuvre-monde*, Nine Antico *Chambre avec vue* et Lorenzo Mattotti ou L'art de courir, Lignes de départ rien ne sert de courir et Bergères Guerrières, pour la jeunesse et la jeune création. Et bien entendu des masterclass, des rencontres, des ateliers et une très grande librairie où vous retrouverez bandes dessinées, mangas, comics, des lectures les populaires aux plus confidentielles. Une édition tout en couleurs pour tous les publics vous attend !

**Du 25 au 28 janvier**

**Angoulême**

**Tarif réduit sur justificatif ; Tarif jeune pour les 10 à 17 ans ;**
**Gratuit pour les moins de 10 ans ;**
**Pass disponibles sur https://fb-events.tickandlive.com/?idwl=1**
**Prévente jusqu'au 21 janvier**

## LA SÉLECTION OFFICIELLE DU FIBD 2024 !

**Comme chaque année, plusieurs titres sont sélectionnés pour être élus dans différentes catégories. Et cette fois, ce sont pas moins de 45 albums qui sont en compétition ! Retrouvez ici la liste des albums.**

## FESTIVAL INTERNATIONAL JEUX 2024, CANNES

**La bande dessinée et le jeu de société sont deux univers créatifs de plus en plus interconnectés. Un lecteur explorant les allées du 37e Festival International des Jeux de Cannes, LE rendez-vous francophone de l'année, ne sera pas dépaysé en y découvrant les adaptations ludiques réussies de séries comme *RIP* ou *Lanfeust de Troy*, et on parle même d'une nouvelle version rôliste de *Donjon* !**

**Du 23 au 25 février**

**Cannes, Palais des Festivals**

**Gratuit pour les –16 ans, 10 € la journée, 6 € à partir de 14h**
**Nuits du off gratuites**

RAJA PRÉSENTE

# ANGOULÊME

LA VIE EN BD

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE 25>28 JANVIER 2024

FESTIVAL ANGOULÊME INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE

RAJA PARTENAIRE PRINCIPAL

france.tv Le Monde Brut. inter

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site et les réseaux sociaux du Festival :

bdangouleme.com #FIBD2024

Bergères guerrières © Amélie Fléchais

#ANGOULÊME #EXPOSITION #INTERVIEW

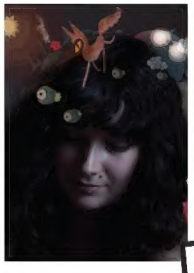
# AUX ARMES BERGÈRES

**Les bergères guerrières sont venues avec leurs boucs de combat en terre angoumoisine en 2022 quand la série avait remporté le Fauve Jeunesse. Cette année, elles reviennent avec une exposition-quête pleine de surprises.**

Bergères guerrières - Jonathan Garnier et Amélie Fléchais © Éditions Glénat

**BERGÈRES GUERRIÈRES : LA GRANDE QUÊTE DE JONATHAN GARNIER ET AMÉLIE FLÉCHAIS**

Chais Magelis, Angoulême
Quartier Jeunesse
25 au 28 janvier
Commissaire : Benjamin Roure
Scénographie : Élodie Descoubes
Production : 9eArt+/FIBD



© Éditions Glénat

AMÉLIE FLECHAIS ET JONATHAN GARNIER

« *Bergères Guerrières* a à la fois quelque chose de classique, de familier (avec ses références à Miyazaki ou *À la croisée des mondes*) et en même temps de très moderne, de palpitant. Et puis, cette série, c'est avant tout des personnages remarquablement bien écrits, des moments bouleversants et d'autres hilarants. On trouve le même plaisir à sa lecture à 8, 20 ou encore 40 ans ! » Pour Benjamin Roure, commissaire de l'exposition et rédacteur en chef de *Bodoï*, mettre à l'honneur la série était une évidence.

Au fil des tomes, le lecteur suit les aventures de Molly, jeune habitante d'un village dont la survie est assurée par les bergères guerrières, un ordre de femmes combattantes. Une fois intronisée bergère, Molly se lance dans une odyssée fabuleuse repoussant ses limites et ses peurs.

## UNE EXPO DONT VOUS ÊTES LE HÉROS

« Avec Élodie Descoubes, la formidable scénographe du Quartier Jeunesse, nous avons pensé l'exposition comme une quête, à l'image de la série. J'ai envie que les visiteurs, petits ou grands, vivent une expérience, une sorte de jeu de rôle. Même s'il n'y aura pas d'épreuves de lancer de haches ! », explique Benjamin Roure. En déambulant entre d'immenses reproductions des décors de l'univers de la BD, « des cases agrandies à la largeur des murs », le visiteur sera invité à répondre à des questions pour espérer partir avec un petit souvenir…

## FORÊT D'AQUARELLES

« Nous avons repris une partie de la large sélection d'originaux d'Amélie Fléchais présentés en novembre au festival Lucca en Italie. Le visiteur pourra admirer des planches en couleur directe de *Bergères*, de nombreux croquis préparatoires, des recherches de couverture, des travaux d'ambiance à l'aquarelle… Dans une salle dédiée, il y aura des originaux des œuvres précédentes d'Amélie (*Chemin perdu*, *L'Homme montagne*), ainsi que des extraits d'œuvres scénarisées par Jonathan Garnier (*Momo*, *Timo*, *l'aventurier*) », détaille le commissaire de l'exposition.

## ASCENDANT BÉLIER

Alors qu'une intégrale de *Bergères* vient de paraître, une série animée est en cours de développement. « L'histoire sera fidèlement adaptée en plusieurs épisodes de 26 minutes. Jonathan Garnier la co-écrit, approfondissant certains passages de l'histoire. Plus d'informations devraient arriver en 2024 pour le Festival du film d'animation d'Annecy. » Pour patienter, rendez-vous à l'exposition à Angoulême !

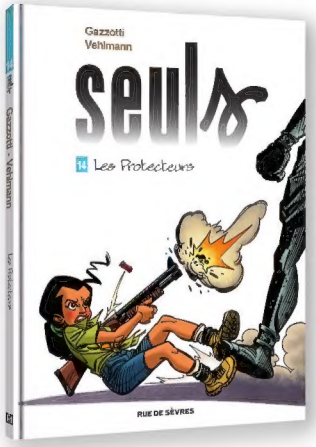
**Marine Lannot**

ZOO PARTENAIRE FIBD 2024

Gazzotti
Vehlmann

# seuls

## *Cinq enfants pour stopper la guerre des Limbes*




**NOUVEAU CYCLE**

**LE RETOUR DE LA SÉRIE QUI A FAIT FRÉMIR PLUS DE 3 MILLIONS DE LECTEURS**

**TOME 14 DISPONIBLE EN LIBRAIRIE**

**RUE DE SÈVRES**

www.editions-ruedesevres.fr

**NINE ANTICO,**
**CHAMBRE AVEC VUE**

Hôtel Saint-Simon, Angoulême
25 au 28 janvier
Commissaires : Marguerite Demoëte & Cathia Engelbach
Scénographie : Soplo
Production : 9eArt+/FIBD

© Mathieu-Zazzo

NINE ANTICO

ZOO PARTENAIRE
FIBD 2024

#ANGOULÊME #EXPOSITION #NINEANTICO

# BD & FEMMES & ROCK'N'ROLL

**Une femme qui parle des femmes dans toute leur diversité. Une autrice née dans le fanzine et le rock et qui termine 2023 dans l'Italie du XX^e siècle. Telle est Nine Antico, à qui le FIBD consacre une exposition à l'Hôtel Saint-Simon pendant toute la durée du festival.**

Une plongée dans des vies de femmes à travers le regard d'une autrice. C'est la proposition construite par les commissaires d'exposition, Marguerite Demoëte et Cathia Engelbach au sein du prestigieux hôtel particulier angoumoisin datant du XVI^e siècle. Un écrin qui accueille toute la richesse de l'œuvre « antiquienne ».
Au début des années 2000, l'artiste dessine la musique, notamment dans son fanzine *Rock This Way*. Elle fait ses armes dans les magazines de cet univers, développant ainsi une carrière professionnelle d'illustratrice. Et puis il y a un film, *Ghost World* de Terry Zwigoff lui fait découvrir non seulement l'œuvre de Daniel Clowes, mais toute la bande dessinée.

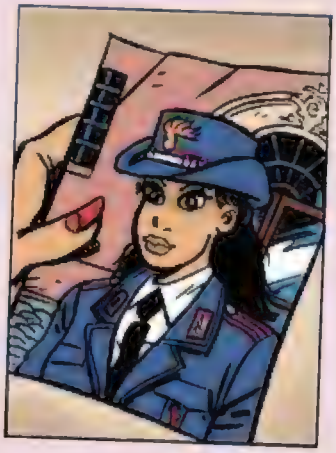
## UNE ENTRÉE PAR SURPRISE, UNE INSTALLATION DURABLE DANS LE 9^E ART

En 2008 sort son premier album, sa première BD. *Le Goût du paradis* publié chez Ego Comme X. Une première plongée par l'entremise de l'autobiographie, un dessin qui déjà interpelle le regard. Mais surtout, une liberté de ton qui lui permettra tout au long de sa carrière d'explorer notamment la question du désir féminin. Un désir qu'elle associe évidemment au corps et à son traitement par les hommes, comme dans *Coney Island Baby*.
Nine Antico, c'est un féminisme instinctif, c'est une quête de l'égalité réelle homme-femme, dans un monde qui ne cesse de cultiver l'inégalité.
Mais Nine Antico, ce n'est pas qu'une autrice pour elle. C'est aussi une scénariste. Dans *Il était 2 fois Arthur*, sous la forme de la biographie, ou plus récemment dans *Vulva Vulgaris* pour la collection BD Cul des Requins Marteaux.
Et enfin, ce n'est pas seulement une bédéaste. C'est aussi une réalisatrice de films, dont les images se mêlent à celles du 9^e Art.
Pour illustrer tout cela, ce seront près de 200 pièces qui vont donc être exposées, pour la moitié des originaux. Une occasion de découvrir l'esprit d'exploration animant cette artiste qui n'a cessé de surprendre et d'impressionner au fil de ses quinze premières années de carrière.

**Yaneck Chareyre**

# SORTIES EN EXCLUSIVITÉ À ANGOULÊME 2024

## Sophia Stromboli, la nouvelle héroïne de Walthéry et Taymans dans CIAO POULETTE !



En librairie dès février 2024
Format cartonné 280 x 205 mm

## DEUX ENQUÊTES POUR DEUX HÉROÏNES...

## RUBINE *The 90's* par Walthéry, Mythic et Nico dans *LE PROPHÈTE BLANC*

RUBINE
avant qu'elle ne soit flic !

En librairie dès février 2024
Format cartonné 220x 300 mm

5 ANS
EDITIONS DU TIROIR

Commandez tous nos albums sur www.editions-du-tiroir.be

#ANGOULÊME #EXPOSITION #THIERRYSMOLDEREN

# SCÉNARISTE, ET BIEN PLUS...

**Thierry Smolderen est LE touche-à-tout de la bande dessinée, à la fois scénariste, essayiste, enseignant, il a reçu l'année dernière le Prix Goscinny pour son très bel album *Cauchemars ex Machina*, aux côtés de Jorge González. Rétrospective à la galerie du Vaisseau Mœbius.**

**THIERRY SMOLDEREN, LE SCÉNARIO EST UN BRICOLAGE**

Vaisseau Mœbius, Angoulême
25 janvier au 5 mai
Commissaires : Thierry Smolderen & Jean-Pierre Mercier
Scénographie : La Fabrique Créative
Production : 9eArt+/FIBD

© Dargaud – Cécile Gabriel

ZOO PARTENAIRE FIBD 2024

Depuis maintenant près de 40 ans, Thierry Smolderen accompagne la bande dessinée. Il la décortique, explore son histoire, l'enseigne à l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême/Poitiers, il l'entoure de son érudition. Depuis 1987, il est passé aussi à la création en scénarisant les séries Hybrides, Olivier Varèse, Gipsy… et plus récemment McCay, Ghost Money ou encore les one shot *Souvenirs de l'Empire de l'Atome*, *L'Été Diabolik* et bien évidemment *Cauchemars ex Machina*. Sa plume est multiple, elle s'attaque à tous les sujets, de l'aventure à la fiction biographique, en passant par la SF, le polar ou le récit d'espionnage. Il repousse les codes des genres ou du média lui-même, il s'interroge sur le monde qui l'entoure, sur le futur par le biais d'une œuvre de qualité mise en scène à travers cette exposition.

## VOYAGE DANS L'UNIVERS SMOLDEREN

Le parcours, qui s'ouvre à nous, nous entraîne dans la mise en évidence d'une personnalité scénaristique qui avance par intuition en collectant les signes, les traces qui entourent, qui inspirent Thierry Smolderen. On retrouve en parallèle plus d'une centaine de planches extraites des multiples albums de l'auteur, confiées par ses collaborateurs-trices. De plus, les visiteurs peuvent appréhender l'art du scénario à travers des notes qui expliquent des notions clés, des process et autres règles, de façon très pédagogique.

On peut aussi découvrir, en avant-première, quelques projets en gestation et une création en cours de fabrication qui laisse augurer de futures lectures passionnantes. Plus que jamais d'actualité, Thierry Smolderen reste un créateur visionnaire, respectueux de l'Histoire de cette bande dessinée qu'il admire et soucieux d'y inscrire sa modeste patte.

Un voyage édifiant et stimulant.

**Frédéric Grivaud**

# XIII 40 ANS

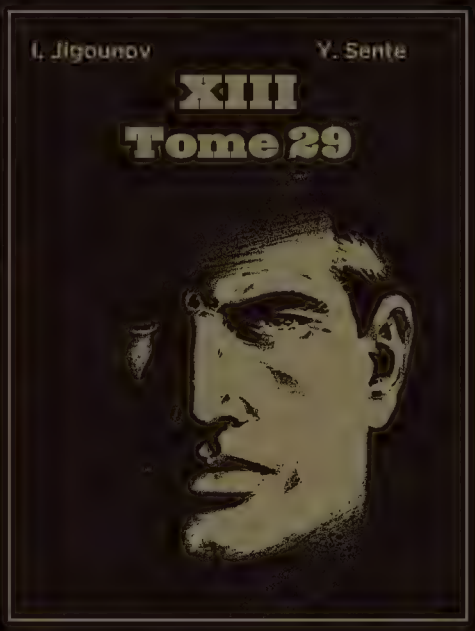
## 2024, une année événementielle !

Un scénario tonitruant de
J. Van Hamme accompagné
par des auteurs de talent
I. Jigounov - J. Callède - Ph. Xavier
A. Henriet - G. Toussaint - Mikaël

EN LIBRAIRIE

Le tome 2 de la jeunesse
tumultueuse de Jones.

EN JUIN




XIII est-il définitivement passé
du côté obscur ?
Des révélations palpitantes
dans ce second volet du diptyque.

EN OCTOBRE

LE SOIR bel RTL DARGAUD Les Echos WEEK-END Europe 1

**RIAD SATTOUF, L'ARABE DU FUTUR, ŒUVRE-MONDE**

Vaisseau Mœbius, Angoulême
25 janvier au 5 mai
Commissaire : Caroline Broué
Scénographie : Studio Golem
Production : 9eArt+/FIBD

**SCANNEZ POUR JOUER AU QUIZ**

© Richard_Dumas

RIAD SATTOUF

ZOO PARTENAIRE FIBD 2024

#ANGOULÊME #EXPOSITION #RIADSATTOUF

# L'ARABE DU FUTUR EST UNE ŒUVRE-MONDE

**Caroline Broué, femme de radio, est la commissaire de l'exposition dédiée à *L'Arabe du futur* de Riad Sattouf. Cette expo sur ce qu'elle appelle « une œuvre-monde », elle l'a voulue vivante et interactive. Entretien.**

### QUELLE EST L'IDÉE DE DÉPART DE CETTE EXPO ?

**Caroline Broué :** J'ai voulu me concentrer sur *L'Arabe du futur*, car c'est l'œuvre la plus vendue de Riad Sattouf. Elle a touché un large public, bien au-delà de la BD : tous les âges, tous les horizons. Il a fallu définir un angle : ce que j'ai voulu montrer, c'est une œuvre-monde, à la fois gigogne et qui parle du monde extérieur, mais aussi du monde intérieur. Je me suis demandé pourquoi cette bande dessinée avait eu un tel succès. On peut la lire de différentes façons. J'ai donc demandé à des personnalités de me donner leur avis : il y a le « jeune acteur » Vincent Lacoste et l'écrivaine Leïla Slimani pour les plus connus, mais aussi la sociologue Monique Dagnaud, les historiens Pascal Ory et Leyla Dakhli…

### COMMENT A ENSUITE ÉTÉ MONTÉE L'EXPO ?

**C. B. :** En trois grandes phases. La première est une invitation à lire cette œuvre avec les yeux du monde. C'est la dimension géopolitique et culturelle d'où vient Riad Sattouf : la Syrie et la Bretagne des années 1970 à 1990. *L'Arabe du futur* a beau être une œuvre centrée sur lui, il nous donne aussi à voir le monde à travers ses yeux. Dans la deuxième phase, on entre dans sa chambre d'ado. L'ambiance est psychédélique. C'est à la fois chronologique et thématique. On entre donc dans la tête de Riad Sattouf, puis on sort adulte de la chambre. C'est le passage du statut d'enfant à adulte, de rêveur à dessinateur professionnel et du monde extérieur au monde intérieur. La troisième phase est le processus de création et de fabrication de la série : comment il s'est inspiré de différentes œuvres, ses influences. En sortant de la chambre, on arrive dans un petit couloir recouvert des BD phares des années 2000.

### PEUT-ON PARLER D'IMMERSION ?

**C. B. :** Oui, complètement. J'ai voulu cette expo très vivante et immersive : je veux qu'on plonge dedans. Il y a aussi des objets et des photos, notamment de Syrie, mais aussi les sons et vidéos des personnalités qui parlent de L'Arabe du futur. Comme son succès dépasse la BD et l'auteur, j'ai voulu aller au-delà.

**Pierrôt Fontanier**

Le feel good manga ultime !

# HIRAYASUMI!

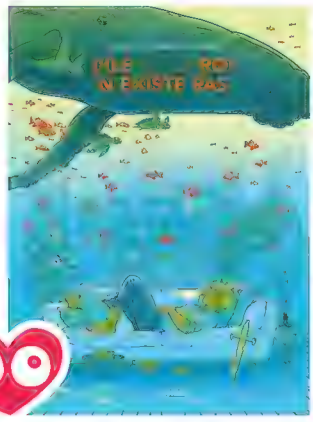
keigo shinzo

HIRAYASUMI © 2021 Keigo SHINZO / SHOGAKUKAN

LIRE UN EXTRAIT

lezardnoir.com

LE LEZARD NOIR
LA DIFF



**L'ÎLE OÙ LE ROI N'EXISTE PAS, HISTOIRE COMPLÈTE**

de Raphaël Drommelschlager
Bamboo/Grand Angle,
96 p., 18,90 €

#BD #CONTE #INTROSPECTION

# PETIT GARÇON DEVENU GRAND

**Malgré des amis attentionnés, Max ne semble vivre qu'entouré de ses rêves d'enfant, irrésolus, restant seul face à l'illusion d'une vie figée, faussement confortable… Peut-être ne faudrait-il qu'une simple impulsion, un geste, un regard, un accident…**

Raphaël Drommelschlager nous entraîne, avec ce très beau one shot, sur les traces d'un jeune homme, au passage de la trentaine, qui découvre qu'il s'est progressivement enfermé dans un cocon dont il peine à s'extraire, qui le coupe petit à petit de ceux qui l'aiment. Engourdi par le charme des sirènes de l'enfance, Max refuse l'engagement et le changement. Il s'éloigne de la belle Camille qui se lasse d'insister en vain, il ignore les dettes qui s'accumulent tandis que sa librairie ne fait plus venir le moindre client depuis longtemps… Il faudra un soudain incendie pour le forcer à prendre la mesure de sa situation, pour le pousser à se mettre au vert et enfin se redéfinir, pour de bon.

**MY OWN PRIVATE SLUMBERLAND**

Si le monde post-Covid célèbre l'ère des refuges numériques, de cette nouvelle norme comportementale que sont les réseaux sociaux et le besoin vital d'être connecté, *L'île où le roi n'existait pas* s'interroge sur ce nouveau mal qui prend de plus en plus d'ampleur dans nos sociétés modernes, la fragilisation du lien social et le repli sur soi. S'il reste nécessaire de nourrir un univers personnel, il convient de ne pas en oublier la vie réelle.

Le scénario, particulièrement habile, dresse le portrait d'un individu en marge d'une vie qu'il laisse passer sans véritablement s'en rendre compte, hanté par des étapes importantes de son passé qu'il n'est pas parvenu à résoudre. Préférant alors rester en retrait de ce qui pourrait l'épanouir.

Raphaël Drommelschlager alterne joliment les séquences oniriques et réalistes, insistant sur ce déséquilibre qui perturbe l'existence de Max, lui rendant insupportable la moindre tentative de ses amis de se rapprocher de lui. On est ému par la profondeur et la beauté graphique de ces magnifiques planches, par la douceur qui se dégage des teintes, du trait, de chacun des personnages.

Une passionnante introspection très touchante, qui fait réfléchir.

**Frédéric Grivaud**

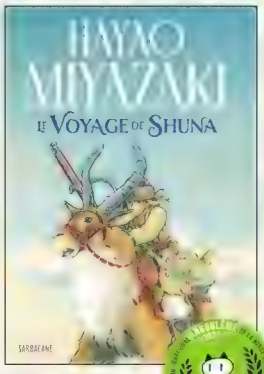
# Moisson d'hiver au Festival d'Angoulême

## 4 albums Sarbacane en sélection !

Sélection Jeunesse

Sélection Jeunesse

Sélection Officielle
+ Sélection Fauve des Lycéens




Sélection
Éco-Fauve Raja

Dessin : Bea Lema. « Des maux à dire » © Sarbacane 2023.

**On adorerait faire partie de leur bande.**
*Je bouquine*

**Voilà la petite bombe pour ados.**
*Télérama*

**Une série en prise sur l'actualité et pleine de promesses…**
*La Revue des livres pour enfants*

**Deux auteurs de BD jeunesse qui ont magnifiquement œuvré sur cet album.**
*Eure infos*

**Un album enthousiasmant et rafraîchissant.**
*France Net Infos*

**Une revanche féministe vitaminée !**
*Livres Hebdo*

À propos du roman :

**Savoureuse, poétique et déjantée, cette odyssée féminine à vélo nous fait rêver de bout en bout.**
*Télérama*

**Une lecture rafraîchissante, constructive et éclairée.**
*Causette*

**Une lecture jubilatoire.**
*Lire*

**Le plus beau roman de la saison.**
*Elle*

**Lisez *Des Maux à dire*.**
*Lire*

**Cette puissante et émouvante tapisserie dessinée.**
*Télérama*

**Coup de cœur absolu !**
*dBD*

**Un résultat hyper sensible.**
*Focus Vif*

**À lire absolument.**
*L'Express*

**Surprenant, sensible et touchant.**
*France Net Infos*

**Un album essentiel pour tous les amateurs de la magie Ghibli.**
*Télérama* **TTTT**

**Prenant et enchanteur.**
*Les Inrockuptibles*

**Un splendide récit illustré à l'aquarelle.**
*Le 1 Hebdo*

**Un événement éditorial immanquable !**
*Biblioteca*

**Un précieux document pour comprendre l'évolution artistique du maître.**
*Coyote Mag*

**Un livre à posséder dans sa bibliothèque.**
*Comix Trip*

SARBACANE
*découvreur de talents*

**Retrouvez tous nos auteurs au Festival d'Angoulême** du 25 au 28 Janvier sur le stand des Éditions Sarbacane, Espace Nouveau Monde.

**SEPT VIES À VIVRE**
de Charles Masson
Delcourt, collection Mirages
225 p., 27,95 €

#BD #SOCIÉTÉ #CHOIXDEVIE

# DESTINÉ

**Dans le massif des Bauges, en pleine montagne, la vie est rude. La famille de René en sait quelque chose : ils ont déjà perdu sept enfants en bas âge. René est robuste. Sa vie, il la vivra pour chacun d'entre eux…**

À cheval sur la Savoie et la Haute-Savoie, dans ces Préalpes françaises des Bauges, la vie dans la première moitié du siècle dernier est très difficile. Sans eau ni électricité, en sabots toute l'année, les habitants survivent chichement, forts de la solidarité de leur communauté. Dans la famille de René, son père travaille le bois et s'arrange pour qu'ils aient toujours de quoi vivoter dans leur ferme isolée. Mais il est le seul enfant, sur sept bébés nés, à survivre (au froid, aux maladies, à l'ignorance…). Un enfant vif et costaud qui adore la nature, plus que la lecture ! Troublé par sa chance d'avoir survécu, il se fait la promesse, comme aux esprits de ses frères et sœurs, de vivre une vie pour chacun d'entre eux. Dans la vallée, la Seconde Guerre mondiale est arrivée, mais en montagne rien n'a changé. Ils sont toujours aussi pauvres, trop vieux ou trop jeunes pour être mobilisés.

### COMME LES CHATS

Les Allemands, comme les autres, ne montent pas dans le massif. En revanche, les réfugiés arrivent. Juifs, maquisards ou résistants affluent de partout et sont accueillis à bras ouvert par les montagnards.

C'est en avril 44 que la petite sœur de René va poindre le bout de son nez. C'est ce même printemps que Céline, une jeune bachelière d'à peine 18 ans, monte de la vallée pour ses vacances… Touchant et poétique, ce récit de Charles Masson, le médecin bédéaste (adoubé par Martin Winckler !) retrace une vie qui en condense plusieurs. Balayant l'Histoire de France du siècle dernier à travers « les vies » de René, Masson, grand spécialiste des sujets sociaux et humains, nous offre une chronique française aussi classique et claire que son trait. Cette bd feel good aux moments forts rappelle combien, quelle que soit l'époque, il est important de vivre pleinement sa vie !

**Hélène Beney**

**LE CHAMP DES POSSIBLES**
de Véro Cazot
et Anaïs Bernabé
Dupuis, 128 p., 23,50 €

#BD #SOCIÉTÉ #AMOURSMULTIPLES

# VERTIGES DE L'AMOUR : MONDE VIRTUEL

**Un récit beau et sensible, très actuel, qui entraîne dans les tourbillons de la Réalité Virtuelle sans oublier la Vraie Vie, qui peut finalement naître partout. Cette quête amoureuse est magnifiée par un dessin où le jeu des couleurs fait écho au dilemme de l'héroïne, partagée entre deux hommes.**

On est d'entrée immergé dans une ambiance particulière, lors de la rencontre entre Marsu, jeune architecte, et Thom, concepteur d'univers virtuel. Tous deux travaillent sur des projets novateurs et se plaisent immédiatement. Les autrices nous le font ressentir aux mots échangés, aux attitudes… Toutefois, Marsu est mariée et amoureuse, aussi rien ne se passe. Puis elle goûte au monde virtuel créé par son nouvel ami et peu à peu elle bascule, happée par cette altérité proposée par Thom. Resteront-ils à la frontière d'une amitié amoureuse ?

La scénariste Véro Cazot (*Olive*, dessiné par Lucy Mazel) livre un récit tout en subtilité, qui renouvelle les histoires à la Jules et Jim. Elle nous parle de la vie qu'on mène, de celle qu'on aimerait avoir, des rêves que l'on voudrait réaliser sans renoncer à ce que l'on a déjà. La science est facilitante, mais elle peut se transformer en miroir aux alouettes, voire en piège. C'est ce monde schizophrénique qui est dépeint ici, par petites touches qui permettent une vision nuancée de chimères très contemporaines. Anaïs Bernabé (a dessiné deux tomes de *Sasmira* pour Laurent Vicomte) s'est coulée avec bonheur dans le récit, offrant deux styles (encres ou crayons de couleur) selon que l'on est dans le monde réel ou dans « l'autre réalité », que l'on ne peut nier (après tout, une réunion en visio a autant de conséquences qu'une réunion en présentiel…).

Marsu peut-elle mener deux vies en parallèle, une « réelle » avec son mari et une « virtuelle » avec Thom ? Nous sommes sous le charme du récit et acceptons de bon cœur de tenter l'aventure, haute en couleurs (splendides).

**François Samson**

**JUSQU'ICI TOUT VA BIEN**
de Nicolas Pitz, d'après le roman de Gary D. Schmidt
Rue de Sèvres, 220 p., 20 €

#BD #SOCIÉTÉ #AMOURADOLESCENT

# L'IMPORTANT, CE N'EST PAS LA CHUTE…

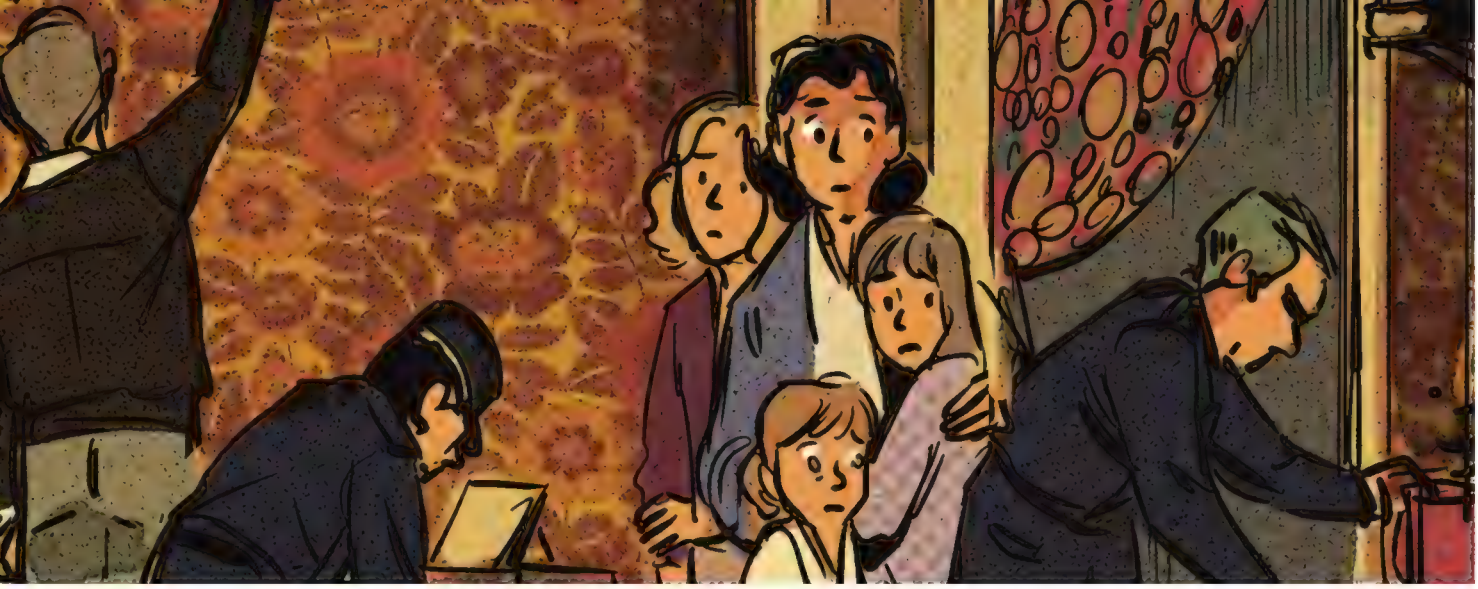
**Nicolas Pitz livre une adaptation attachante et révoltante du roman de Gary D. Schmidt. Que va devenir le jeune Douglas, fils d'une famille pauvre de Brooklyn en pleine guerre du Vietnam ? Un récit épatant, un dessin sensible.**

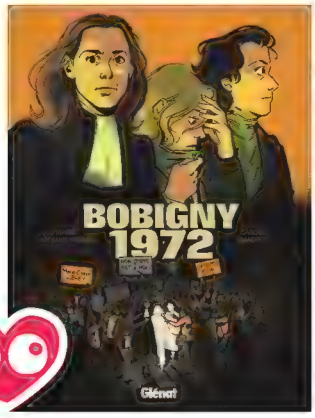
« C'est l'histoire d'un homme qui tombe d'un immeuble de 50 étages. Le mec, au fur et à mesure de sa chute, il se répète sans cesse pour se rassurer : "Jusqu'ici tout va bien. Jusqu'ici tout va bien. Jusqu'ici tout va bien." Mais l'important, c'est pas la chute, c'est l'atterrissage. » Cette réplique du film *La Haine*, réalisé en 1995 par Mathieu Kassovitz, colle avec cette bande dessinée.

En 1968, à Brooklyn, la famille Swieteek vit sous le joug d'un père alcoolique, violent, menteur et méchant. Le jeune Douglas ne sait pas encore ce qui l'attend en déménageant à Marysville. Avant, il réalise un de ses rêves d'enfant : il va voir un match de base-ball des Yankees, son équipe préférée. Il obtient même une casquette dédicacée de son idole. À Marysville, Doug rencontre la jeune Lil. Une histoire d'amour adolescente prend racine. Une passion pour le dessin, aussi, avec les planches d'oiseaux du naturaliste Audubon. Mais la bêtise de son père et le retour du Vietnam de son grand frère n'augurent rien de bon pour Doug.

Nicolas Pitz pose sa patte narrative et graphique sur le roman de Gary D. Schmidt. Il nous plonge dans cette histoire familiale attachante et révoltante. Son trait fin, les expressions délicates de ses personnages et la beauté des couleurs font de cette BD un très bon moment de lecture. Tout est devenu compliqué pour Douglas. Mais l'important, c'est pas la chute, c'est l'atterrissage. Jusqu'ici, tout va bien.

**Pierrôt Fontanier**






**BOBIGNY 1972**

de Marie Bardiaux-Vaïente
et Carole Maurel
Glénat, 192 p., 25 €

#BD #SOCIÉTÉ #AVORTEMENT

# LIBERTÉ, ÉGALITÉ, SORORITÉ

**Dénoncée pour avortement clandestin par son violeur lui-même, Marie-Claire Chevalier se présente à la barre du tribunal de Bobigny en 1972 comme coupable. Coupable d'être née femme dans une société où la capacité à disposer de son propre corps n'est pas une évidence. C'est compter sans Gisèle Halimi.**

Par une froide nuit de janvier, la police surgit dans l'appartement de la famille Chevalier. Leur tort ? L'aînée, Marie-Claire, 17 ans a avorté, aidée de sa mère, alors qu'elle était enceinte de son violeur. La mère et la fille risquent un à cinq ans d'emprisonnement et une amende pouvant atteindre 100 000 francs. Issues d'un milieu précaire, les deux femmes se tournent vers Maître Gisèle Halimi pour assurer leur défense. Avec cette affaire, la célèbre avocate veut créer un électrochoc médiatique et pousser les législateurs à changer la loi. Au tribunal de Bobigny, elle espère faire jurisprudence et permettre aux femmes d'enfin choisir…

## MON CORPS, MON CHOIX

*Bobigny 1972* relate l'histoire de Marie-Claire, jeune femme jugée « coupable » d'avoir avorté dans la France des années 70. Son procès a marqué une véritable rupture pour les droits des femmes françaises. L'affaire est, avec le Manifeste des 343 paru un an plus tôt, à l'origine de la loi Veil de 1975. L'historienne et scénariste Marie Bardiaux-Vaïente, à qui l'on doit entre autres la collection « Les Reines de sang » chez Delcourt, dépeint une époque pas si lointaine. Et pourtant… Elle rappelle le manque d'accès à la contraception, la loi de 1920 et l'article 317 du Code pénal, mais aussi les injustices frappant en premier lieu les femmes les plus précaires. *Bobigny 1972* est avant tout une plongée émouvante dans la vie de la jeune Marie-Claire affrontant les médias pour faire changer le cours de l'Histoire. On découvre également le rôle de sa mère Michèle, prête à tout pour aider son enfant. La narration privilégie fréquemment le dessin et le silence, particulièrement lors des scènes les plus dures, donnant la primauté aux émotions du lecteur.

## SOMBRES MUSES

Le très beau trait semi-réaliste de Carole Maurel (*Nellie Bly*, *Coming in*) met parfaitement en image l'histoire bouleversante de ces femmes aux prises avec leur temps. Ses couleurs nous ballotent tour à tour d'une perquisition glaciale à une nuit d'horreur, puis à un salon solaire où les grandes femmes de la fin du siècle discutent de l'avenir de la lutte féministe. Le découpage dynamique est toujours à propos, contemplatif, puis dynamique. L'ajout de trames à pois confère un aspect vintage à certaines scènes. Un bel album, devoir de mémoire aussi esthétique qu'essentiel.

**Marine Lannot**

**LES ÂMES FENDUES**
de Xavier Beteaucourt
et Jean-Luc Loyer
Steinkis, 22 €

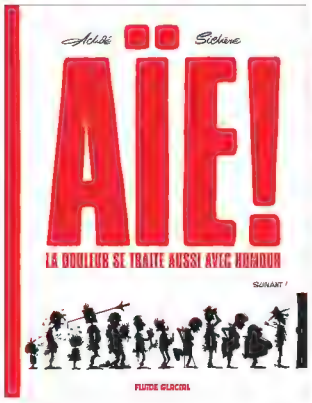
#BD #SOCIÉTÉ #SANTÉMENTALE

# VIVRE ET TRAVAILLER DANS DE FOLLES CONDITIONS

**Xavier Béteaucourt et Jean-Luc Loyer nous embarquent pour une plongée au sein d'un hôpital psychiatrique. C'est sensible et passionnant, mais glaçant.**

L'immersion dans le quotidien du Centre hospitalier Camille Claudel (situé à proximité d'Angoulême) débute par des précisions historiques, puis se poursuit avec une visite des lieux, des discussions avec les soignants ou les patients… Par les situations et propos rapportés, de manière directe ou en creux, est brossé le portrait de l'état désastreux de la psychiatrie en France, le plus terrifiant résidant probablement dans les témoignages des soignants.
La force de cet album réside, on s'en doute, dans son sujet, mais également dans ses partis pris narratifs. Le dessin de Jean-Luc Loyer pointe une nouvelle fois qu'un trait semi-réaliste permet d'entretenir une certaine distance avec le réel et – paradoxalement ? – de s'y immerger pleinement. Fréquemment, les cases qui débutent ou concluent les pages sont particulièrement étroites, permettant, telles une ponctuation, de marquer une pause tout en appelant une suite. Cela est simple, judicieux et efficace et il en va ainsi de la plupart des trouvailles narratives. Celles-ci contribuent à la fluidité du récit et à rendre accessibles les problématiques liées à la psychiatrie.

**Boris Henry**




**AÏE ! LA DOULEUR SE TRAITE AUSSI AVEC HUMOUR, T. 1**
de Achdé et Patrick Sichère
Fluide Glacial, 56 p., 13,90 €

#BD #SOCIÉTÉ #SANTÉHUMOUR

# QUOI DE NEUF DOCTEUR ?

**Faites confiance aux docteurs Sichère et Achdé pour vous redonner le sourire dans cet album qui explique les causes de maux communs, détaille des remèdes archaïques judicieusement oubliés et présente toutes sortes d'histoires truculentes. Ça va faire mal.**

Saviez-vous que le génial Lewis Carroll avait puisé son inspiration pour *Alice au pays des merveilles* de ses horribles crises de migraines avec aura ? Aussi appelées migraines ophtalmiques, elles sont sources d'hallucinations. Pas étonnant alors qu'Alice voie un lapin en redingote s'engouffrer dans un terrier après avoir consulté sa montre à gousset !
Ce genre de sympathiques petites anecdotes pour briller en soirée, le Docteur Marcel Hippocrate en a tout un tas. « Toujours là pour éclairer de mon savoir l'homme en souffrance et la femme qui endure… Je suis algologue, rien à voir avec les algues, juste la douleur. » Façon Maestro d'*Il était une fois… la Vie*, le petit bonhomme barbu enchaîne les histoires courtes sur différents types de douleurs, de celles dentaires à celles anales en passant par celles plantaires (Attention : non-amateur de l'humour Fluide, passez votre chemin !).
Épaulé par le médecin rhumatologue spécialiste de la douleur Patrick Sichère, le dessinateur de Lucky Luke depuis 20 ans, Achdé, s'accorde une petite récréation défouloir. S'il sait dessiner comme personne Rantanplan, l'auteur a également quelques connaissances médicales puisqu'il fut, jadis, manipulateur en électroradiologie à Montpellier. Un gage de qualité.
En attendant un potentiel tome 2, n'hésitez pas à offrir celui-ci à votre grand-oncle bêtement alité suite à un accident de ski. Vous lui aviez pourtant bien dit que la mer c'était mieux que la montagne…

**Marine Lannot**

**À MOURIR DANS LES BRAS DE MA NOURRICE**

de Mark Eacersall,
Henri Scala et
Raphaël Pavard
Glénat, 104 p., 22,50 €

#BD #SOCIÉTÉ #DROGUE

# DOMMAGES COLLATÉRAUX

**Fatoumata, femme de ménage, vit avec ses trois filles dans la cité. Elle accepte de jouer la nourrice pour des trafiquants. Mais elle n'aurait jamais dû. Une histoire ultra-réaliste réussie de Mark Eacersall et Henri Scala, portée par le doux dessin de Raphaël Pavard.**

Fatoumata, femme de ménage qui élève seule ses trois filles au cœur de la cité, accepte de faire la nourrice pour des trafiquants de drogue. Mais dès lors qu'elle accepte de cacher chez elle une malle avec des armes et une énorme somme d'argent, les ennuis commencent.

Le jour où les condés débarquent, sa voisine, maltraitée par son mari intégriste, lui propose de cacher la malle chez elle où personne ne pensera à venir fouiller. Ouf, le vent du boulet n'est pas passé loin de Fatoumata. Mais elle a quand même des ennuis avec les flics qui ont mis le doigt sur son lien avec les trafiquants, même si les preuves sont maigres. Elle est alors contrainte de devenir leur indic et de les renseigner sur tout ce qui se passe dans le quartier.

*À mourir entre les bras de ma nourrice* fait partie de ces bandes dessinées qu'on lit d'une traite tant le rythme de la narration est haletant. Ce n'est qu'après avoir avalé cette histoire qu'on saisit sa puissance et l'écho qu'elle a dans notre société. Le trafic de drogue est devenu le pire fléau des cités et le récit de Mark Eacersall et Henri Scala, découpé au scalpel, en est une brillante illustration.

Il y a du François Boucq dans le coup de crayon de Raphaël Pavard. Une facette réaliste et une qui laisse plus de place à l'imagination. Les couleurs, hachurées, sont douces et offrent un contraste saisissant avec la dureté du sujet.

**Pierrôt Fontanier**



**DEEP IT**

de Marc-Antoine Mathieu
Delcourt, 112 p., 19,99 €

#BD #SOCIÉTÉ #IA

# IA QUELQU'UN ?

**Marc-Antoine Mathieu poursuit sa réflexion autour de l'Intelligence Artificielle dans un album riche, parfois ardu, mais souvent surprenant.**

Seule trace de l'être humain encore en activité sur une terre dévastée suite au grand Deuil, l'IA nommée Adam parcourt les fonds marins, au sein d'une capsule, à la recherche de l'endroit où elle pourrait générer l'étincelle destinée à ramener la vie sur terre. Elle s'entretient avec son seul compagnon de route : un auxiliaire conversationnel.

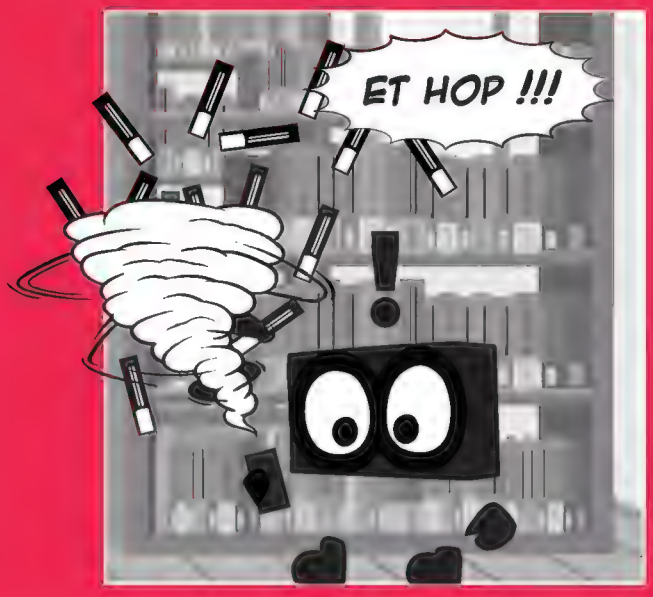
### LA REPRÉSENTATION DE LA PENSÉE

*Deep It* conclut le diptyque débuté avec le surprenant *Deep Me*. Ce dernier mettait en place une mécanique implacable tout à fait inattendue et assez déstabilisante, le récit ne cessant pas de se transformer. Si *Deep Me* s'apparentait au thriller, ce deuxième tome tient de l'aventure minimaliste par les éléments représentés (la cellule sous-marine dans laquelle évolue l'IA, condensé de technologie ; un océan dévasté) et maximaliste par ses réflexions. Par son découpage, ses cadrages, sa narration assez cinématographique (effets d'agrandissement ou de rétrécissement opérant tel des zooms, déplacements au sein des décors qui paraissent saisis par une caméra…) et par la pensée véhiculée par les dialogues, Marc-Antoine Mathieu parvient à rendre ce roman graphique dynamique, cohérent, étonnant et profond, même s'il faut parfois s'accrocher pour suivre certaines idées.

**Boris Henry**

# ZOZO

## RANGE SA BIBLIOTHÈQUE



TÉLÉCHARGEZ

ZOO L'APP

© Éditions Delcourt, 2023 — Cremer et Bénézit

**J'Y VAIS, MAIS J'AI PEUR**

de Clarisse Crémer
et Maud Bénézit
Delcourt / Encrages,
216 p., 24,95 €

#BD #AVENTURE #PLEINEMER

# MOI, PLUS TARD, JE SERAI NAVIGATRICE

**À quel moment passe-t-on le cap insensé de partir faire le tour du monde en solitaire à bord d'un voilier ? Pas à l'école, risque de vous répondre Clarisse Crémer, navigatrice de l'édition 2020 du Vendée Globe.**

Pour ceux qui l'ignorent encore, Clarisse Crémer est à ce jour détentrice de la meilleure performance féminine de l'Histoire de la course du Vendée Globe. Mais qui est-elle ? À quel moment cette femme, née en 1989 en Île-de-France, a décidé de se lancer dans cette (belle) folie ? Pour un tel récit biographique, elle s'associe à Maud Bénézit, autrice de *Il est où le Patron ?* (Marabulles, 2021) et membre du collectif Les Paysannes en polaire. Et si Clarisse Crémer n'a rien d'une paysanne, son parcours lui a permis, en revanche, de côtoyer le pôle Sud.

## LA PRÉPA NE FERME AUCUNE PORTE

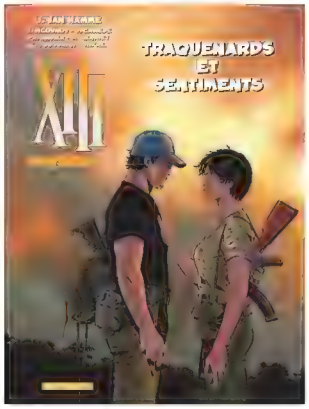
À la fois comique et sans gros coup de théâtre, le destin maritime de Clarisse Crémer commence comme la plupart des autres : à l'école, lorsque vient le choix des orientations pour les études supérieures. Le début de l'ouvrage est très certainement le meilleur, car il est tout naturellement le plus parlant. Les enseignants orientant les études par automatisme, le caractère désinhibant des premiers pas dans le monde du travail suivi, logiquement, du rejet de ce quotidien trop banal… Et puis mince ! Ce skipper professionnel du Morbihan rencontré lors d'une escapade en mer est vraiment mignon !

Sincère, l'ouvrage détonne par la grande humilité de la principale intéressée. Cette dernière semble portée par le vent des circonstances qui lui plaisent.

## EN SOLITAIRE, TOUT EST POSSIBLE

Dépassement de soi, préparation aux difficultés… Une course en solitaire demande un état d'esprit que l'on a tous déjà éprouvé. Maud Bénézit illustre à merveille le caractère et les sautes d'humeur de son personnage. Drôle, familier et finalement très réaliste. Le banal et l'aventure se côtoient à chaque page… et c'est curieusement ce que l'on attendrait du récit d'un navigateur en ces temps ultramodernes. Si le graphisme est très simple, il fourmille de détails : les dessins techniques de bateau ou alors les représentations de l'océan sont dignes de la (très belle) couverture. Un soin est également apporté au montage toujours très pertinent et intuitif (la page 143 notamment).
Bref… une bande dessinée qui donne envie de prendre le large !

**Thibaut Midavaine**




**XIII MYSTERY, T. 14, TRAQUENARDS ET SENTIMENTS**
de Jean Van Hamme, Iouri Jigounov, Joël Callède, Philippe Xavier, Alain Henriet, Gontran Toussaint, Mikaël et Bruno Tatti
Dargaud, 64 p., 13,95 €

#BD #AVENTURE #ANNIVERSAIRE

# XIII A 40 ANS ET ÇA PORTE BONHEUR

**Un tome 14 qui ravive la flamme de manière plus ou moins fugace, mais avec un certain panache !**

Alors que Patrick Gaumer vient de publier une passionnante monographie sur William Vance dans laquelle le regretté dessinateur lève le voile sur sa carrière et les dessous de la série XIII, Jean Van Hamme est aux manettes de cet album spécial de XIII Mystery, se fendant d'une préface où le facétieux envoie quelques piques à son successeur Yves Sente. Une pléiade de pointures du dessin réaliste l'entoure à cette occasion. Six courtes histoires rappellent le XIII que nous avons aimé. Survient une envie de nous replonger dans les vieux albums… et de se rafraîchir la mémoire. Un peu comme des anciens fumeurs dont les narines frémissent au parfum de leur tabac préféré. Le défaut est que c'est trop court.
Iouri Jigounov est ici le temps de trois pages très « Vancéennes » dans leur forme. Joël Callède a un trait plus lisse, ça glisse. Philippe Xavier est vraiment dans l'esprit de Vance (il dessine aussi la couverture) avec un Padre Jacinto très réussi. Alain Henriet nous offre la séquence la plus émouvante grâce à la triste vie de Lullaby. Gontran Toussaint tourne autour du « couple » Jones et XIII. Mikaël conclut, dans un style plus éloigné, mais peu importe.
L'ultime réplique de cette dernière histoire semble un pied de nez à double sens du malicieux scénariste octogénaire. Nous vous laissons la découvrir et l'interpréter… En bonus, dix autres dessinateurs de renom offrent leur regard sur la série, le temps d'une ou deux pages en fin d'ouvrage. Rideau.

**François Samson**

**THORGAL, WENDIGO**
de Fred Duval et Corentin Rouge
Le Lombard, 128 p., 24,50 €

#BD #AVENTURE #HÉROÏCFANTASY

# UNE AVENTURE FLÉCHÉE

**Dans la nouvelle collection Thorgal Saga, l'enfant des étoiles découvre cette fois l'Amérique du Nord dans un récit qui respecte les fondamentaux de la série mère, porté par un beau dessin : Thorgal est séparé d'Aaricia le temps d'une quête dans laquelle il devra user de cette violence qu'il réprouve.**

Séquence d'ouverture, servie par un dessin spectaculaire et immersif : une forêt dans la brume, une créature gigantesque semblant venue du fond des Enfers, le Wendigo, attaquée par un serpent non moins effrayant… et deux Amérindiens tapis derrière des feuillages. Car nous sommes en Amérique du Nord, cet épisode se situant juste après le cycle de Thorgal au pays Qâ publié dans les années 80.
Dans cet album de plus de 120 pages, qui devait initialement s'appeler *La Forêt verticale*, Fred Duval reprend sans les bousculer les fondamentaux de la série mère : aventure, fantastique basé sur les mythes nordiques et humanisme. Ceux des arbres et Ceux des eaux s'affrontent, alors que ces Amérindiens devraient être frères. Aaricia, empoisonnée, ne recevra l'antidote que si Thorgal, le non-violent, tue le Wendigo. La quête est « simple » : aller au cœur du territoire ennemi couper la branche la plus haute de l'arbre le plus grand et en faire une flèche fatale pour le monstre. Au pied du même arbre pousse une plante qui permettra de sauver Aaricia. Duval joue avec les symboles de la vie et de la mort.
Même si l'émotion n'est pas aussi forte que dans les grands épisodes de Thorgal, le plaisir de la lecture est là, porté par le dessin à la fois élégant et puissant de Corentin Rouge. Il n'a pas cherché à se rapprocher du style de Grzegorz Rosinski, bien qu'il avoue avoir toujours été impressionné par son dessin différent, « proche du croquis et de la vie ». Le lecteur profitera donc du bel encrage de Rouge, dans la lignée de celui de Jean Giraud. Le dessinateur était de plus dans son adolescence fan absolu de l'univers viking. Il a pu ici s'en donner à cœur joie.

**François Samson**

**LE COMBAT D'HENRY FLEMING, D'APRÈS STEPHEN CRANE**

de Steve Cuzor
Dupuis, 152 p., 26 €

#BD #ENCOUVERTURE #RENCONTRE

# UN CONFLIT INTÉRIEUR

**En 1894, Stephen Crane écrit *The Red Badge of Courage*, un roman fondateur de la littérature américaine moderne. Steve Cuzor réinterprète ce récit d'apprentissage sur fond d'apocalypse. Rencontre.**

### QU'EST-CE QUI VOUS A AMENÉ À CETTE ADAPTATION ?

**Steve Cuzor :** La première fois où j'ai lu *The Red Badge of Courage*, j'ai trouvé le propos extrêmement moderne. Stephen Crane est l'un des premiers écrivains qui ne propose pas d'histoire de guerre telle qu'on en lisait à l'époque, c'est-à-dire très factuelle, très documentée, il écrit la caméra à l'épaule, sur le champ de bataille, il ne raconte que l'impact que provoque cette guerre sur un individu en particulier, à ras de terre. Il n'est pas question de lieu, du nom des généraux, ni d'une bataille en particulier, il nous parle de chaleur, de poussière.

### ADAPTER, C'EST PROPOSER UNE AUTRE VISION ?

**S. C. :** Je savais qu'il y aurait des choix à faire. Il y a des passages que je n'ai pas voulu développer, qui prenaient trop de place dans le livre, comme son départ de la ferme, les adieux à sa mère… Je ne voulais pas que l'on s'attache à Henry, que l'on quitte le propos du livre qui est moins d'où il vient et qui il est, que ce qu'il ressent et ce qui l'impacte sur l'instant. Dans le roman, c'est l'auteur qui parle, il y a très peu de dialogues, ce qui m'a amené à chercher des solutions narratives. Je voulais qu'Henry ne pense pas forcément, mais qu'il se parle à lui-même, donc c'était une démarche un peu différente où le dialogue intérieur répond au dialogue extérieur, permettant de mettre en avant le fait de se mentir à soi-même, par exemple.

### DITES-NOUS EN UN PEU PLUS SUR HENRY FLEMING…

**S. C. :** Henry, c'est un jeune homme qui, comme beaucoup d'autres à cette époque, rêve de quitter la ferme, de suivre ses amis du village qui sont partis s'engager et vivre des aventures. Il idéalise la guerre, les champs de bataille, comme quelque chose de très flamboyant, de romantique, ces belles charges, cette poussée en avant pour défendre le bien. Mais sur place, ce n'est qu'interminables exercices, des manœuvres pendant des mois, il a le temps de se poser des questions en voyant les morts revenir, en écoutant les vétérans raconter ce qu'il se passe sur le front. Cet album, c'est un peu l'histoire d'une désillusion.

**COMMENT AVEZ-VOUS GRAPHIQUEMENT ABORDÉ CETTE ADAPTATION ?**

**S. C. :** C'était important de se documenter. Car, autant pour la Seconde Guerre mondiale, le propos des armes m'intéressait assez peu, autant là parfois, ça pouvait jouer un rôle dans la dramaturgie de l'épreuve. Comme le fait de montrer le temps de recharger le fusil, ça n'est pas évident, il a fallu que je me creuse la tête sur les différentes étapes, les gestes à effectuer avant de tirer, attendre l'ordre, etc. J'ai beaucoup réécrit mes séquences, en essayant de trouver mon propre style, proche de l'écriture de Crane.

**CES COULEURS MINIMALISTES, C'EST UN PARTI PRIS ?**

**S. C. :** Avec Meephe Versaevel, on avait déjà testé cette monochromie pour *Cinq Branches de coton noir*. J'ai un dessin noir et blanc principalement basé sur la lumière et donc le moindre rajout de couleur peut tout neutraliser. Il faut toujours être prudent, donc on a fait ce choix pour insister davantage sur la lumière, avec une gamme colorée précise qui peut progressivement intervenir sur le psychisme du lecteur.

**« "JUSQU'À AUJOURD'HUI, JE N'AI CHERCHÉ QU'UNE SEULE CHOSE, C'EST À DEVENIR QUELQU'UN AUX YEUX DES AUTRES", UNE PHRASE QUI RÉSUME 50 PAGES DU ROMAN. »**

**D'AILLEURS, IL N'Y A PRATIQUEMENT PAS D'ONOMATOPÉES.**

**S. C. :** Ça a été une vraie question. Si je commençais à mettre des onomatopées, il n'y aurait plus eu de place pour le dessin, pour la chaleur, la poussière, la fumée. Si je regarde un film et si j'éteins le son, est-ce qu'il y aurait toujours le bruit de ce que je vois. On a la possibilité de montrer un impact, malgré tout. Après c'est une question de cadrage, on se demande d'où ça part, où ça atterrit, c'est primordial, le bruit naît de deux ou trois cases, d'une succession d'images qui donnent toute l'ambiance, le son à l'image.

Avec cet album, il y a moins de contrastes. Dans *Cinq Branches de coton noir*, il y avait des bleus, des rouges, on passait des fois d'une ambiance à l'autre. Ça m'a permis de voir quelles couleurs passaient mieux que d'autres à l'impression, par exemple. Ça m'a aussi permis de me rendre compte de quelles gammes étaient les plus lumineuses, les plus chaudes, tout en restant parfois des couleurs froides. Je dirais que cet album est beaucoup plus abouti en termes de mise en couleur/lumière.

**COMBIEN DE TEMPS LA RÉALISATION DE CET ALBUM A-T-ELLE PRIS, PARCE QUE LES PLANCHES SONT EXTRÊMEMENT DÉTAILLÉES ?**

**S. C. :** En tout, avec le travail d'adaptation, il a bien fallu 5 ans. Je m'y suis attelé juste après avoir fini *Cinq Branches de coton noir.* Je suis anti-surproduction, donc ce qui me tenait à cœur, comme pour *Cinq Branches*, même s'il était à la base prévu en deux tomes, c'est que le lecteur, quand il referme l'album, il a acheté et lu une histoire, et pas une demi-histoire. Je trouve que ça développe chez le lecteur des questions plus pertinentes sur le fond et pas juste sur la forme. Depuis que je fournis des histoires complètes, c'est beaucoup plus riche en termes d'impact, d'échanges, on peut avoir un retour tout de suite sur l'album et l'histoire qu'il raconte. Donc oui, ça demande du temps et une bonne complicité avec l'éditeur…

**Frédéric Grivaud**

**NÉ EN IRAN**
de Majid Bita
Gallimard, 352 p., 26 €

**SCANNEZ POUR JOUER AU JEU-CONCOURS**

#BD #HISTOIRE #BIOGRAPHIE

# IRAN DÉVOILÉ

**Majid Bita raconte son enfance dans l'Iran des années 1990, de ses 4 ans à son exil forcé en Italie. L'auteur livre un témoignage sensible et poétique sur un pays plein de contradictions. Entre cauchemars d'enfant et rêves d'adulte, *Né en Iran* raconte une société écrasée par la dictature.**

Au lendemain de la guerre Iran-Irak, une nuit d'hiver, à Téhéran, le petit Majid fait un cauchemar. Alors qu'il se lève pour regarder par la fenêtre, l'obscurité de la nuit est déchirée par une plainte assourdissante. Un bombardement irakien ? Dans cette nuit de terreur pure, ses parents le cherchent en vain dans l'obscurité, lui, petit garçon paralysé par l'effroi…
Comme Marjane Satrapi dans son *Persepolis*, Majid Bita raconte son histoire, intimement liée à celle de son pays. *Né en Iran* est un recueil de nouvelles autobiographiques, dont les événements prennent place de 1989 à 2014, de la mort de Khomeiny (guide spirituel de la révolution islamique de 1979 qui renversa le chah) au départ pour l'Italie de son auteur.

## EXILÉ À MOITIÉ

Majid Bita raconte les contradictions d'un pays déchiré. Il décrit les divisions politiques au sein des familles iraniennes : les grands-parents regrettant le chah, les parents pro-révolution pourtant dégoûtés par le régime islamique et, enfin, les attentes brûlantes d'une jeunesse avide de liberté. Les peurs du petit garçon se mêlent au fardeau de l'Histoire heurtée de l'Iran. Pour Majid Bita, « le poids de cet héritage me tue ». Il fuit son pays en 2014. Un exil plus ou moins volontaire dont il ne se remettra jamais vraiment. « L'exil est une expérience proche de la mort. Sans possibilité de renaître. »

## ENTRE CHIEN ET LOUP

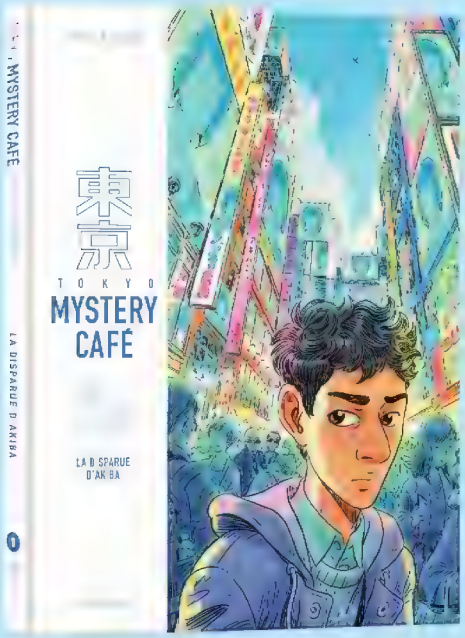
Peu de clés de compréhension (rappels historiques, contexte politique…) sont données par Majid Bita. Mais cette ambiguïté est complètement assumée et choisie. Il décrit l'Iran à travers ses souvenirs flous d'enfance et des bribes de mémoire déformées. Le tout confère une sensation particulière à l'œuvre : une nostalgie familière doublée d'un onirisme déstabilisant. Sensation qui est amplifiée par le trait de l'auteur. Les dessins, en noir et blanc, sont distordus, comme extirpés du brouillard de la mémoire ou vus à travers une lentille sale.
*Né en Iran*, c'est aussi l'histoire de la désillusion de tout un peuple en perpétuelle révolution. De celle verte de 2009 à celle « Femme ! Vie ! Liberté », rien n'a changé en Iran. Désormais absents de nos écrans, les soulèvements de 2022 auront fait 600 manifestants tués, 30 000 arrestations et une centaine de condamnés à mort…

**Marine Lannot**

東京

TOKYO

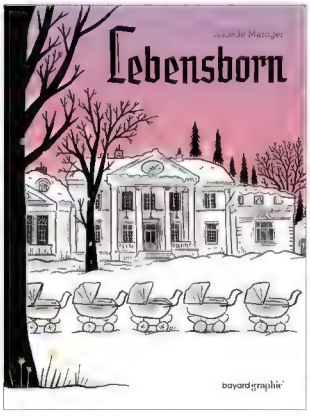
# MYSTERY CAFÉ




Tout juste arrivé au Japon, Nahel est rapidement déboussolé par sa découverte de Tokyo. Lorsque sa mystérieuse voisine se fait enlever, il va découvrir le Mystery Café, un étonnant restaurant qui propose aussi des services de détective...

LE 19 JANVIER AU RAYON BD

## AU MENU : PLATS SAVOUREUX ET ENQUÊTES TROUBLANTES




**LEBENSBORN**

d'Isabelle Maroger
Bayard Graphic, 224 p., 22 €

#BD #HISTOIRE #NAZISME

# MAL DE MÈRE

**Comment réagiriez-vous si vous appreniez que votre grand-mère biologique a accouché dans une maternité nazie ? Comment renouer avec une famille perdue pendant des années ? Mais surtout comment incorporer ces nouvelles informations dans sa vie désormais chamboulée ?**

Un matin, Isabelle, jeune maman, prend le bus avec son fils. Une femme la complimente sur les beaux yeux bleus de l'enfant. « Vous allez lui faire un petit frère ou sœur ? Vous devriez ! Les blonds aux yeux bleus c'est que ça devient rare comme race ! » Si cette femme savait… Si elle savait qu'Isabelle a participé malgré elle à une politique nazie visant à garantir la survie de la « race » aryenne. Un secret de famille difficile à expliquer. Mais Isabelle est prête, prête à raconter l'histoire de sa mère née pendant la Seconde Guerre mondiale dans une maternité nazie en Norvège : un lebensborn.

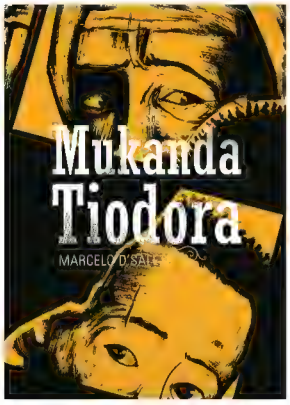
## TU ENFANTERAS DANS LA DOULEUR

« Pendant que des juifs étaient exterminés dans des camps, des Aryens naissaient dans des maternités nazies scandinaves. D'un côté on tue, de l'autre on fait naître… Ces maternités étaient appelées *lebensborn*. C'est un néologisme. *Leben* : vie + *Born* : fontaine/source en allemand ancien. Elles étaient majoritairement situées en Norvège entre 1942 et 1945, mais aussi en Allemagne, au Danemark et en nombre plus réduit en Belgique, aux Pays-Bas et même en France ! Entre 15 000 et 20 000 enfants seraient nés dans ces pouponnières. »
C'est en cours d'histoire qu'Isabelle entend parler pour la première fois des *lebensborn* et qu'elle commence à s'intéresser à l'histoire de sa grand-mère biologique. La mère d'Isabelle, Katherine, a été adoptée par un couple de Français, sachant que sa famille biologique est norvégienne. Une famille qui n'a jamais donné signe de vie. Alors, quand Katherine apprend que sa mère biologique était enceinte d'un soldat nazi (qui reçut une prime pour sa paternité), elle prend la décision de remonter le fil du temps et d'en apprendre plus sur ses racines.

## DE MÈRE EN FILLE

Illustratrice habituée des histoires jeunesse et des récits légers, Isabelle Maroger s'attaque cette fois-ci à sa propre histoire familiale. *Lebensborn* est un album sensible qui aborde sans détour un sujet méconnu. L'autrice traite de la maternité comme arme de guerre et de l'horreur de l'Histoire. Elle raconte en toute transparence ses émotions lors de la découverte de son improbable histoire familiale. Son trait doux et expressif contraste avec la violence des événements et des émotions ressenties. Un bel album sur l'importance de la transmission et sur le choix de sa famille.

**Marine Lannot**




**MUKANDA TIODORA**
de Marcelo D'Salete
çà et là, 224 p., 23 €

#BD #HISTOIRE #ESCLAVAGE

# LES ENJEUX DE LA TRANSMISSION D'UNE LETTRE

**Ce roman graphique aborde la question de l'abolition de l'esclavage sous ses différents aspects, de manière fine et sensible, et pointe le pouvoir d'émancipation de l'écriture.**

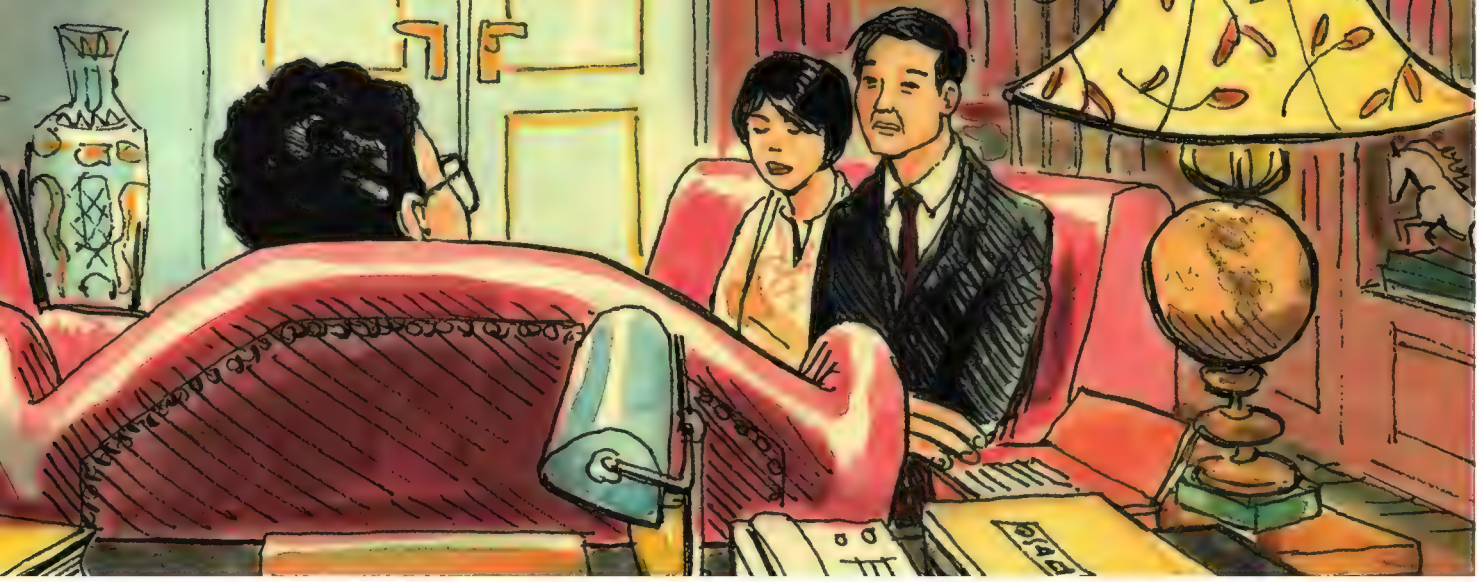
1866, São Paulo, Brésil. Originaire d'Afrique, Tiodora est esclave auprès d'un chanoine. Âgée, elle espère pouvoir s'affranchir et retrouver époux et fils. Pour cela, elle dicte des lettres au charpentier Claro Antonio dos Santos et entreprend de les faire transmettre à son mari.

## UNE SOCIÉTÉ OBSERVÉE À LA LOUPE

En ouverture, Marcelo D'Salete détaille le contexte historique au Brésil (en particulier à São Paulo et dans sa région) et présente le personnage de Tiodora dont il s'inspire des authentiques lettres (reproduites en fin d'ouvrage au sein d'un riche appareil critique) pour composer son histoire. Cette introduction, éclairante et indispensable à la compréhension du récit, pose les bases de celui-ci. Elle permet à l'auteur de s'affranchir par la suite de précisions historiques et de rester dans le présent de sa narration. Il s'attache ainsi aux éléments factuels : l'écriture d'une lettre, son transport, son interception…

Situations et actions sont saisies dans le détail, comme décortiquées, témoignant d'activités, de métiers, de manières de vivre. Cela crée un effet surprenant, une coexistence de dynamisme et de suspension. Certains partis pris accentuent cela : les planches sont fréquemment muettes, le traitement du noir et blanc texturé rappelle les effets de la linogravure, des cases sont montrées du point de vue de celui qui regarde l'action… Par ces différents procédés, Marcelo D'Salete immerge le lecteur dans l'existence des personnages, lui faisant ressentir de l'intérieur les actions entreprises et leurs enjeux. Il en découle une sensation paradoxale de détachement et de proximité affective qui contribue à la grande force de cet album.

**Boris Henry**



**LE DICTATEUR ET LE DRAGON DE MOUSSE**

de Fabin Tillon et Fréwé
La Boîte à Bulles, 144 p., 22 €

**SCANNEZ POUR JOUER AU JEU-CONCOURS**

#BD #HISTOIRE #CORÉEDUNORD

# PRODUCTION NORD-CORÉENNE À GROS BUDGET

**La réalité dépasse parfois la fiction, comme nous le prouvent les péripéties de ce couple de célébrités sud-coréennes qui s'est retrouvé au centre d'un thriller ubuesque complètement improbable.**

Le 22 janvier et le 19 juillet 1978, l'actrice coréenne Choi Eun-hee et le réalisateur Shin Sang-ok sont respectivement enlevés et sont amenés en Corée du Nord auprès de Kim Jong-il, fils du dictateur Kim Il-sung. L'opération va d'abord consister à les maintenir prisonniers pendant 5 ans, pour les endoctriner dans les règles de l'art, puis les réunir, en 83, afin qu'ensemble, ils puissent produire des films de divertissement pour le compte de leur « hôte ».
Vu comme ça, on pourrait croire à un scénario de série B lambda, mais tout l'intérêt de cette histoire vient justement du fait qu'elle est basée sur des événements qui se sont réellement déroulés.

## RÉCIT À DEUX VOIX

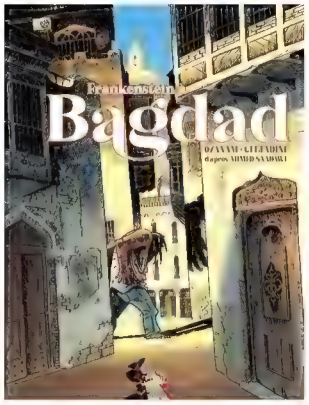
Fasciné par le cinéma européen et hollywoodien, Kim Il-sung, alors responsable des affaires culturelles du pays, compte bien redynamiser la production nationale et l'idée d'en confier les rênes à Shin Sang-ok, qui symbolise un cinéma moderne et audacieux, lui semble assez bonne pour entreprendre de l'enlever. Mais avant cela, il va falloir l'attirer en kidnappant son actrice fétiche, ex-femme de surcroît, Choi Eun-hee. On va donc suivre l'évolution de l'album avec les témoignages successifs de l'un et de l'autre qui nous permettent de mieux comprendre la complexité de la situation et la difficulté de faire bonne figure devant celui qui épie continuellement le moindre de leurs mouvements.
Sans pour autant se perdre dans des détails historiques, les auteurs contextualisent assez adroitement leur propos en replaçant cette collaboration forcée dans l'évolution du cinéma coréen de l'époque.

## CINÉMA DE PROPAGANDE

Cependant, c'est moins la raison que la méthode qui paraît hallucinante. Après tout, des grands réalisateurs qui ont dû obéir aux diktats de leur gouvernement pour produire des œuvres à visées nationalistes, il y en a eu et il y en aura d'autres. On pense aux évidents Leni Riefenstahl ou Sergueï Eisenstein, mais il suffit de regarder certaines productions américaines pour se rendre à l'évidence, ça n'est qu'un éternel recommencement.

Peut-être que Shin Sang-ok aurait refusé de filmer ce scénario improbable, qui sait…

**Frédéric Grivaud**




**FRANKENSTEIN À BAGDAD**
d'Antoine Ozanam et Antonio Cittadini d'après le roman d'Ahmed Saadawi
Delcourt, 19,99 €

#BD #FANTASTIQUE #ADAPTATION

# UNE MOSAÏQUE DE CORPS

**Bagdad dans les années 2000. Les attentats sont fréquents et meurtriers dans la ville sous contrôle très partiel des Américains. Inspiré, touffu et déroutant.**

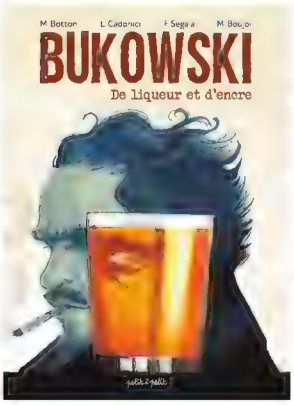
Même s'il est un bon conteur, personne au café ne prend vraiment au sérieux la nouvelle histoire de Hadi, chiffonnier de son état, d'autant plus qu'il passe pour fou. Il est vrai qu'il a un passe-temps pour le moins singulier : il récupère des bouts de corps déchiquetés par les explosions et il les coud ensemble, créant ainsi un cadavre complet fait de bric et de broc. Avec des morceaux d'Irakiens, bien sûr, mais aussi d'Américains, de Français, de Russes…
Le roman de Ahmed Saadawi adapté ici a fait parler de lui à sa sortie en 2016. Cette histoire aurait pu être un conte oriental, voire un épisode d'Iznogoud qui sévissait dans cette même ville de Bagdad. Cependant, le contexte historique et social est dramatique et, hélas, bien réel. Les auteurs de l'adaptation, Antoine Ozanam et Antonio Cittadini, nous font découvrir le destin de nombreux personnages. Un peu trop, peut-être, on a tendance à se perdre dans les noms ainsi que dans les méandres de la narration, parfois chaotique comme la vie dans la capitale irakienne.

### UNE PARABOLE SUR LA VACUITÉ DE LA VENGEANCE

Un homme est tué lors de l'attaque-suicide d'un camion-poubelle, son corps désintégré par l'explosion. Son esprit est condamné à errer, jusqu'à ce que le « fantôme » se décide à habiter la créature rapiécée par Hadi. Une vieille voisine qui prie saint George de lui rendre son fils disparu depuis vingt ans est alors miraculeusement entendue : le monstre s'anime et vient faire office de fils à la vieille, avant de se mettre à assassiner tous ceux qui sont à l'origine de la mort des défunts qui composent son corps.
Le résultat est un récit patchwork, comme Bagdad, entre milices chiites et sunnites, armée irakienne et les gens du peuple. Le rythme se fait volontairement décousu quand on progresse dans la narration. La violence est présente pour mieux être dénoncée : la perpétuelle vengeance n'est qu'une fuite en avant. Et pour la population, la vie continue : certains font des affaires immobilières, d'autres rêvent d'amour. L'être humain s'adapte à tout.

**François Samson**

CORDURIÉ • DRUJINIU • SEURE-LE BIHAN
MAÎTRES ASSASSINS
UN ALBUM, UN MAÎTRE ASSASSIN, UNE MISSION
LE DERNIER TOME DE LA SÉRIE
DÉJÀ PARUS
LE 17 JANVIER
soleil
© 2024 Groupe Delcourt - Editions Soleil




**BUKOWSKI, DE LIQUEUR ET D'ENCRE**
de Michele Botton, Letizia Cadonici et Francesco Segala ; textes documentaires de Martin Boujol
petit à petit, 160 p., 19,90 €

#BD #ART #POÉSIE

# BUKOWSKI, UN POÈTE MAUDIT, MAIS SURTOUT UN GÉNIE

**Alcool, femmes, paris et écriture : ce sont les quatre activités qui, poussées à l'extrême, ont rythmé la vie de l'écrivain Charles Bukowski. Grâce à lui, l'Amérique populaire, celle des ouvriers et des bas-fonds, a un visage. Cet album lui rend hommage.**

En 1978, sur le plateau de l'émission Apostrophes animée par Bernard Pivot, un écrivain américain, mal rasé et aux cheveux longs, s'enfile des bouteilles de blanc en direct. Devenant de plus en plus outrancier, il provoque l'agacement des autres invités, dont Cavanna, qui lui demande de la boucler. Une partie de la France vient de faire la connaissance de Charles Bukowski.

Mais bien avant de plonger dans l'œuvre du poète et écrivain d'outre-Atlantique comme lui plongeait chaque jour dans son verre de bière, de vin rouge et de whisky, revenons sur ce qui l'a construit.

## UNE ENFANCE COMPLIQUÉE

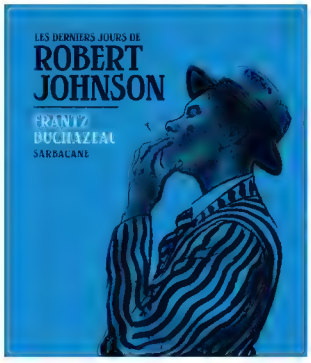
Avant d'offrir au monde entier sa prose et sa poésie uniques dans *Le Ragoût du septuagénaire*, ses *Contes de la folie ordinaire* ou son *Journal d'un vieux dégueulasse*, il a d'abord eu une enfance compliquée : « Pour faire court, j'ai vécu une putain d'enfance malheureuse et tourmentée » : c'est la première phrase de cette brillante BD qui lui rend hommage. L'alcool, qu'il découvre adolescent, sera son compagnon quotidien et le réceptacle de ses problèmes.

## UNE VIE…

À 35 ans, un grave ulcère devrait l'empêcher de continuer. Mais contre l'avis de son médecin, il continue à boire quotidiennement. À multiplier les conquêtes, miser sur les chevaux et écrire, écrire, écrire. Postier pendant une quinzaine d'années, un métier qu'il conchie et dont chaque nouvelle journée est une souffrance, sa rencontre avec l'éditeur John Martin va profondément changer le cours de son existence : il se livre entièrement à l'écriture. *Post office*, son premier roman, sera le premier d'une longue série d'écrits : prose, recueils de poèmes, nouvelles puis, plus tard, des scénarios pour Hollywood.

Bukowski a apporté la poésie à la classe ouvrière. Il a rendu la littérature populaire et accessible au plus grand nombre. Cette bande dessinée, au récit aiguisé et au graphisme anguleux, raconte cette vie de débauche et d'écriture dans un dessin vivant, plein d'élan. Un texte bourré d'humanité. Bourré tout court, comme sur le plateau d'Apostrophes.

**Pierrôt Fontanier**




**LES DERNIERS JOURS DE ROBERT JOHNSON**

de Frantz Duchazeau
Sarbacane, 240 p., 26 €

#BD #ART #BLUES

# LE BLUESMAN AUX TROIS TOMBES

**Sur les routes du Mississippi, un jeune homme vend sa musique de bar en bar. De son chagrin, il tire de magnifiques morceaux de blues. Cet homme s'appelle Robert Johnson et son histoire légendaire est racontée par Frantz Duchazeau dans un puissant album en noir et blanc.**

Un soir de 1938, Robert Johnson rentre en titubant dans un bar. Il n'en sortira que pour mourir dans des circonstances mystérieuses, inaugurant par là-même le funèbrement célèbre « Club des 27 ». À l'aune de son trépas, il se remémore son enfance dans les champs de coton, la perte de son épouse et de leur enfant… mais aussi le jour où son idole Son House lui a dit d'abandonner la guitare. Robert ne l'a jamais oublié. D'abord jugé médiocre musicien, il est pourtant devenu l'un des meilleurs de son temps. Comment a-t-il appris à jouer si bien ? La légende veut qu'il ait vendu son âme au diable alors qu'il se trouvait à un carrefour dans le delta du Mississippi…

## CROSS ROAD BLUES

Après trois ans de dur labeur et le vol de ses 222 planches originales (la faute à un coursier négligent), Frantz Duchazeau raconte les derniers jours de Robert Johnson, bluesman mythique, dont certains des morceaux ont été repris, entre autres, par les Blues Brothers, Led Zeppelin, les Rolling Stones et les Red Hot Chili Peppers. Usant des parts de mystère laissées par l'Histoire, Frantz Duchazeau dresse le portrait d'un jeune musicien qui a cherché à s'élever de sa condition à la force de ses mains de guitariste. Une vie aussi courte qu'intense, rythmée par l'alcool, les femmes et la musique, à errer sur les routes, vivant au jour le jour, accompagné du chanteur Johnny Shines.
Le récit entremêle différentes périodes importantes de la vie de Robert. L'auteur fait le choix d'une biographie fictionnelle tout en s'appuyant sur les éléments les plus vraisemblables de la vie du musicien, expliquant notamment la fameuse rencontre avec le diable, en réalité prénommé Ike Zimmerman.

## BLACK AND WHITE ALL OVER

Dans *Les Derniers Jours de Robert Johnson*, on retrouve un concentré de tous les sujets de prédilection de Frantz Duchazeau : les États-Unis des années 30, la musique, la condition des Afro-Américains… Des thèmes qui font écho à ses albums précédents, notamment *Le Rêve de Meteor Slim* (2008), l'histoire fictive d'un bluesman raté (qui fait d'ailleurs une apparition auprès de Robert) ou encore *Lomax : collecteurs de folk songs* (2011) dans lequel un père et son fils partent à la recherche de chanteurs de blues pour les enregistrer. La narration laisse beaucoup de place au silence. Les planches aux larges cases nous immergent aussi bien dans les paysages du sud des États-Unis que dans l'esprit embrumé de Robert. Un album puissant qui perpétue la légende du blues.

**Marine Lannot**

**L'HONORABLE PARTIE DE CAMPAGNE**

de Jean-David Morvan et Roberto Melis, d'après le roman de Thomas Raucat
Sarbacane, 128 p., 22 €

#BD #ART #ESTAMPES

# CACHEZ-MOI CE JAPON QUE JE NE SAURAIS VOIR

**Il y a vingt ans, le scénariste Jean-David Morvan découvrait le truculent roman de Thomas Raucat, *L'Honorable Partie de campagne* (Gallimard, 1924). Il en livre aujourd'hui une version tout aussi loufoque et fantasque, qu'épouse à souhait le dessin de Roberto Melis.**

Nous sommes le samedi 10 juin 1922. Le Japon s'apprête à vivre un événement historique : lors de l'Exposition universelle de la Paix est présenté un hydroplane. Un Suisse propose à une jeune Japonaise de l'emmener visiter l'île d'Enoshima. C'est une occasion unique pour cette jeune dame sans le sou. Mais un autre homme, Japonais, fond sur l'Européen pour se faire mousser et insiste lourdement pour les accompagner. Le Suisse va prendre un autre train pour arriver à ses fins.

Cette histoire, c'est celle que nous raconte Thomas Raucat dans son premier roman, *L'Honorable Partie de campagne*, paru il y a un siècle chez Gallimard. Et d'emblée, force est de constater qu'il n'a pas pris une ride. L'auteur, un Polytechnicien français dont la véritable identité est Roger Emmanuel Alfred Poidatz, commandant de la section de photographie aérienne qu'il a créée, est envoyé au Japon après la guerre pour former les habitants à cette discipline.

Il y décrit avec grand humour le vide, l'immense fossé culturel entre l'Europe et le pays du soleil levant. On passe le plus clair du récit à se demander si le Suisse va réellement parvenir à déjouer la multitude d'obstacles que les us et coutumes très codifiés et contraignants du Japon jettent en permanence sur sa route. Ce récit truculent n'a pas pris une ride et cette bande dessinée en est un délicieux prolongement. Le découpage en chapitres sous forme d'estampes nous plonge dans la culture traditionnelle nippone, pour mieux nous en détacher. C'est une véritable parodie de roman japonais, avec l'œil aiguisé et moqueur d'un Européen.

Graphiquement, le dessin de Roberto Melis est aussi une sorte de parodie. Sans verser dans le pur style manga, ses courbes japonisantes, le choix du rouge comme couleur dominante et les expressions exacerbées de ses personnages se marient à merveille avec le découpage narratif de Jean-David Morvan. Vous en reprendrez, comme une tasse du meilleur thé.

**Pierrôt Fontanier**

**TONNERRE DE BULLES, SPÉCIAL JEAN-CLAUDE MÉZIÈRES**
Association Les Petits Sapristains, 135 p.

**#BD #ART #MÉZIÈRES**

# LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

**On ne présente plus Jean-Claude Mézières, le créateur, avec son complice Pierre Christin, de Valérian et Laureline, le voilà à l'honneur du nouvel hors-série de Tonnerre de Bulles.**

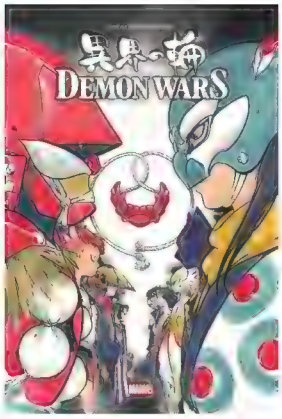
Depuis 2013, dans la continuité de ce qu'ils faisaient avec le magazine *Sapristi*, Yannick Bonnant et de son association Les Petits Sapristains nous invitent à redécouvrir la bande dessinée à travers les confidences des auteurs qui viennent répondre à de copieuses interviews, au rythme de quatre numéros par an de leur revue *Tonnerre de Bulles*. À un rythme moins régulier, ils proposent aussi des numéros spéciaux consacrés aux maîtres du 9e Art et cette fois, Jean-Claude Mézières est à l'honneur.

### MÉZIÈRES : BANDE DESSINÉE, CINÉMA, RENCONTRES

Véritable pilier de la BD de science-fiction en France, Mézières a durablement marqué le médium, influençant par la richesse de ses univers graphiques, de nombreuses œuvres à travers le monde, notamment la saga Star Wars. Toute à cette évidence, la rédaction explore alors le parcours de l'artiste à grand renfort d'illustrations, d'extraits de planches ou de multiples témoignages. Christin décrypte, par exemple, chaque album de la série, nous confiant mille et une petites anecdotes, revenant sur les origines de Laureline, sur le contenu plus politique de certaines aventures. Nous rencontrons Évelyne Tranlé, qui mit en couleur l'intégralité des planches de son frère. Elle nous parle de sa technique, de cette collaboration au fil des volumes. Nous découvrons ensuite les hommages que lui rendent ses amis, ceux qu'il a pu croiser ou simplement ceux qui l'admirent, nous nous penchons sur son rapport avec les fanzines, avec les États-Unis, avec le cinéma… Le travail rédactionnel de ce hors-série est remarquable et extrêmement précis, brossant progressivement le portrait d'un artiste curieux de tout, qui nous a fait rêver par la subtilité de son trait et la beauté des mondes qu'il nous a offerts. La qualité des interventions, des témoignages, nous montre combien il est important de maintenir une mémoire vivante qui célèbre cet inoubliable maître et qui nous donne envie de replonger dans les aventures du célèbre duo d'agents spatio-temporel. Véritable modèle du genre, ce Tonnerre de Bulles spécial Mézières devrait satisfaire tous les fans les plus convaincus.

**Frédéric Grivaud**

2056 :
LA GUERRE DE L'EAU AURA BIEN LIEU
QUET - DUVAL - SCHELLE
TRAVIS
17. LES PLUIES SÈCHES
LE PREMIER VOLET D'UN NOUVEAU CYCLE
AU RAYON BD LE 14 FÉVRIER
DELCOURT




**DEMON WARS**
de Peach Momoko
Panini Comics, 168 p., 24 €

**INTERVIEW DE PEACH MOMOKO À DÉCOUVRIR À PARTIR DU 28 JANVIER**

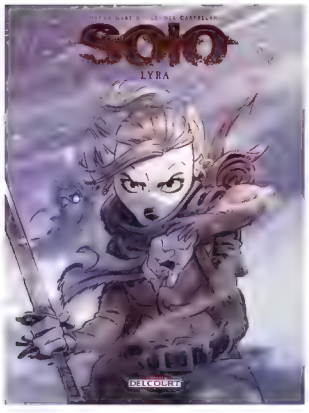
#COMICS #MANGA #HYBRIDE

# UNE JAPONAISE QUI PARLE AMÉRICAIN

**Les passionnés de manga peuvent-ils leur faire une infidélité avec du comic-book ? C'est en tous cas le pari fait chez Marvel avec l'autrice japonaise Peach Momoko, et ses revisites de l'univers de Spider-Man en version folklore nippon.**

De quoi parle-t-on ? De deux titres. *Demon Days* est disponible dans un format manga, couleur, sens de lecture européen et ce depuis l'automne 2023. L'autrice y développait sa vision des X-Men, principalement, en les plaçant dans un univers médiéval fantastique japonais. Entre samouraïs errants et forêts de bambous, les héros et vilains de l'univers Marvel s'y voyaient replacés autour de l'histoire d'une jeune fille porteuse d'un masque d'Oni.
L'initiative ayant connu le succès escompté, Marvel proposa donc à la japonaise de poursuivre l'exercice de style avec une seconde mini-série, *Demon Wars*, publiée en ce mois de janvier au format comic-book par Panini Comics. Partant de l'histoire *Civil War*, l'artiste prend de grandes distances avec l'univers d'origine pour offrir un conflit entre groupes de yokaïs, avec le destin de l'humanité entre les mains de la même jeune femme.
Peach Momoko, graphiquement, c'est l'association entre les plus belles énergies des deux mondes. Un très souple, bondissant, élégant ; une maîtrise de l'identité graphique culturelle japonaise comme pas deux.

**Yaneck Chareyre**




**SOLO LYRA, QUAND JE NE SAVAIS PAS QUE TU EXISTAIS**
d'Oscar Martin et
Leonel Alexis Castellani
Delcourt, 15,50 €

#COMICS #POSTAPOCALYPTIQUE #SPINOFF

# MOUSE VS WILD

**Contraints de quitter leur foyer, Lyra et son frère Desvelado ne peuvent désormais compter que sur eux-mêmes et la générosité du hasard. La nature qui les attend est dure, cruelle et imprévisible. Si un danger peut cacher un salut inespéré… le contraire est tout aussi possible.**

Débutée en 2014, la série SOLO a su se démarquer efficacement. En six tomes (que nous vous recommandons chaudement de lire) le survival post-apocalyptique animalier d'Oscar Martin a fait un tel chemin que les spin-off sont désormais d'usage. Le personnage de Lyra a logiquement droit au sien, Leonel Alexis Castellani au dessin. Ce dernier s'avère d'excellente facture : les visages animaliers rivalisent d'expressivité et n'ont pas à rougir face à la concurrence (comme un certain Blacksad). Ajoutons que le dynamisme des scènes d'action est haletant à chaque vignette. Un danger peut apparaître d'une case à l'autre, accroissant la vulnérabilité des personnages dans l'intrigue.
Le récit commence comme il termine : sur l'émotion. Le personnage de Lyra se bat pour sa survie et celle de son frère atteint d'un handicap mental. Difficile de ne pas penser au film *Rain Man*. Au milieu de la froide cruauté de la nature palpable à chaque fièvre, écorchure ou négligence, l'affection fraternelle entre les deux personnages passe pour une belle anomalie. Il est rassurant de voir qu'Oscar Martin n'a rien perdu de sa rigueur d'écriture. Les dialogues font mouche et « l'humain » (notez les guillemets) tire l'album à son meilleur pour rendre l'épopée haletante et émouvante.

**Thibaut Midavaine**

Shin'ichi Sakamoto

# #DRCL

## midnight children

† Volume 1 †

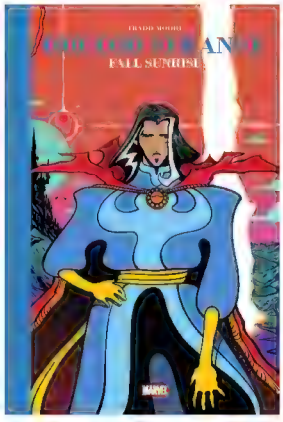
*disponible le*
*25 janvier 2024*

© 2021 by Shin-ichi Sakamoto / SHUEISHA Inc.

**Le mythe de Dracula revisité par un orfèvre du manga !**

KI-OON 20 ans

KI-OON seinen




**DOCTOR STRANGE**
**FALL SUNRISE**

de Tradd et Heather Moore
Panini Comics, 136 p., 22 €

#COMICS #MARVEL #INÉDIT

# DU MARVEL POUR CEUX QUI AIMENT LA BD INDÉ

**Vous trouvez que les productions Marvel manquent parfois un peu de personnalité et d'audace ? Panini Comics vous détrompe ici dès la nouvelle année. Une plongée psychédélique dans l'univers du Sorcier Suprême à la cape rouge.**

Un monde mystérieux. Une cité transie de peur. Des portes couvertes de sang. Mais où donc se trouve le Doctor Strange ? Comment et pourquoi a-t-il quitté la Terre ? Pourquoi son titre de Docteur est-il si important cette fois-ci ? Osez découvrir les réponses à ces questions et faites face au soleil rouge. Vous trouvez que cela fait beaucoup de mystères pour présenter une intrigue ? C'est parce que Tradd Moore ne cherche pas à faciliter la tâche du lecteur. Il force à lâcher prise, à s'abandonner à la lecture, en ne révélant qu'au bout d'un épisode sur les quatre de cette histoire, le rôle du héros dans cette aventure. Un parti pris risqué en VO où le lecteur doit être convaincu dès le premier numéro, pour acheter les suivants.

Mais le pari de Moore est tout autre. Il repose sur son dessin et son sens de la mise en scène. De ce côté-là, l'auteur semble plus lorgner vers la bande dessinée indépendante que vers le comic-book de super-héros classique. Pourtant, c'est une illusion. Car l'artiste rend en fait hommage au dessinateur Steve Ditko, le co-créateur originel de Doctor Strange. Dès les années 60, l'exploration des dimensions magiques permit à Ditko de se lancer dans des découpages psychédéliques, servis par des mises en couleurs bariolées. Tradd Moore livre donc sa vision d'un exercice ancien. Pleines pages, pages décomposées, décors hallucinés, onomatopées envahissantes… Tous les artifices de la bande dessinée sont convoqués pour exploser la rétine des lecteurs et leur donner envie de plonger encore dans l'épisode. Pour raconter quoi ? Une histoire de mythes ancestraux, sans nul doute, de divinités fondatrices, aussi… Mais surtout, pour raconter un père et un mari ogresque et la lutte d'une femme et d'enfants pour leur propre liberté. Une histoire simple, dans le fond, mais toujours terriblement d'actualité dans nos sociétés occidentales contemporaines.

De l'universel, intime, grandiose et divin, voici en substance ce que propose Tradd Moore dans *Doctor Strange Fall Sunrise*.

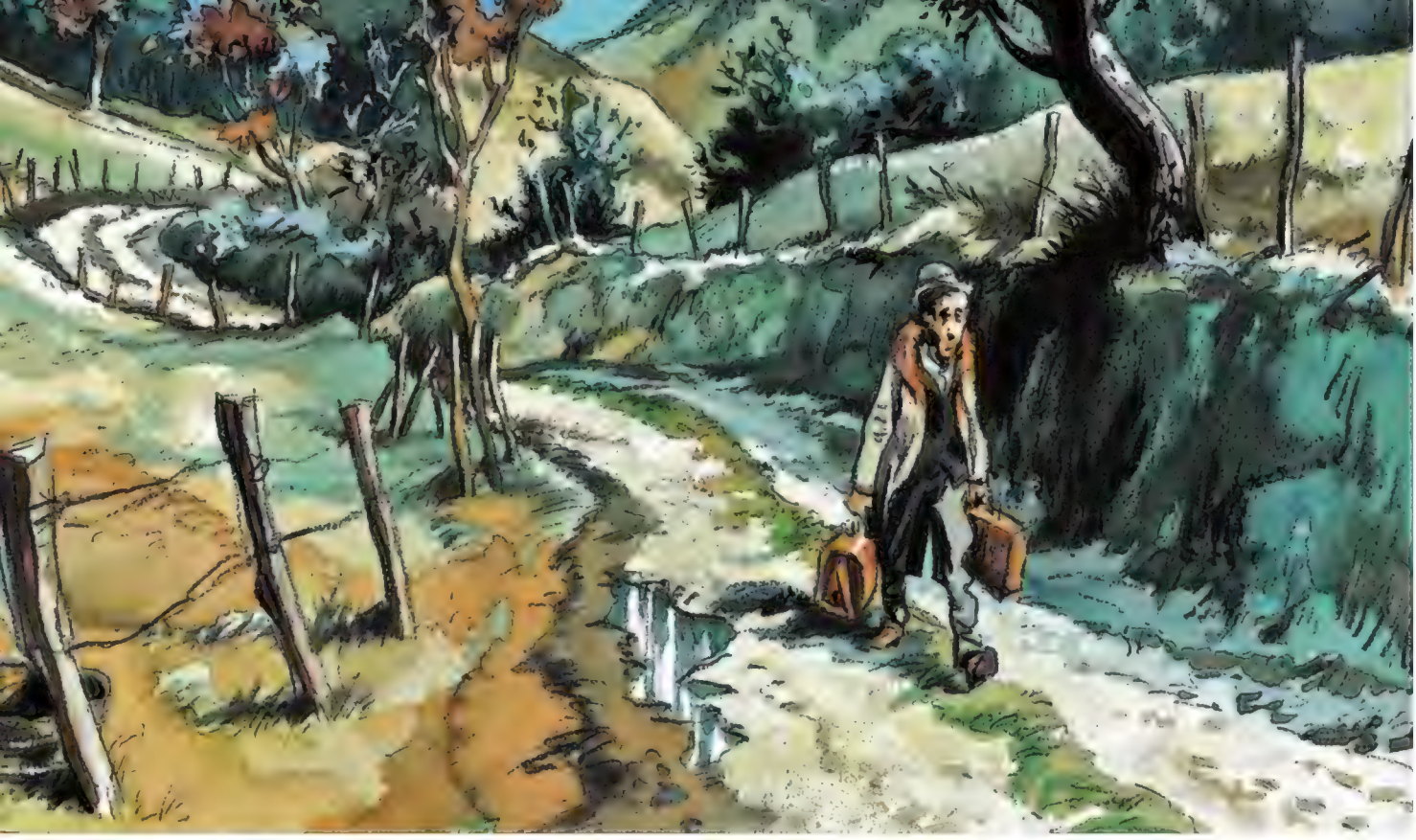
**Yaneck Chareyre**

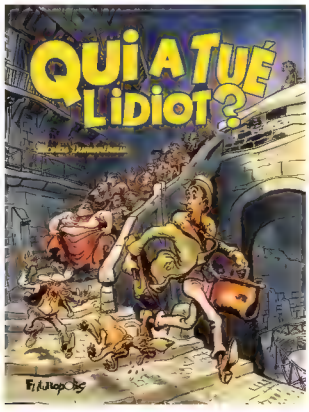
# L'INDÉ POUR TOUS

ROMAN GRAPHIQUE
CREATOR OWNED
PATRIMOINE
ARTBOOK
COMICS
MANGAS
BD

*Réclamez*
**KOMICS INITIATIVE**
*en librairie !*

komics-initiative.com






**QUI A TUÉ L'IDIOT ?**
de Nicolas Dumontheuil
Futuropolis, 112 p., 21 €

**SCANNEZ POUR JOUER AU JEU-CONCOURS**

#BD #HUMOUR #NOUVELLEÉDITION

# LA FOLIE EST DANS LE PRÉ

**Une série de meurtres mystérieux terrorise les habitants d'un village. Qui peut être le monstre à l'origine de toutes ces morts ? En l'absence de coupable, tout le monde mène l'enquête quitte à lyncher des innocents ou à virer complètement barjot…**

Au début du XX^e^ siècle, une succession de meurtres décime les habitants d'un petit village. Cette nuit-là, Anselme est le trente-deuxième assassiné. En six ans de carnage, il ne reste plus que soixante-seize villageois en vie et personne n'est encore parvenu à démasquer le meurtrier. Dans ces circonstances morbides, Lucien Lurette, théâtreux en quête d'inspiration, débarque au village. Là, il découvre que l'on bat des chiens pour faire pleurer les fidèles à la messe, que tout un chacun est rongé par de terribles remords et que la belle Lison ne se remet pas de la mort de l'idiot du village, première victime de la série de meurtres… Dans ce patelin de fous, qui a bien pu tuer l'idiot ?

Prépublié dans le mensuel *(À suivre)* en 1995, *Qui a tué l'idiot ?* sort en album l'année suivante chez Casterman. Le succès est immédiat. Nicolas Dumontheuil remporte le Prix Goscinny en 1996 et l'année suivante l'Alph-Art du meilleur album au festival d'Angoulême. L'album étant épuisé depuis quelques années, les éditions Futuropolis ont décidé de le republier avec une nouvelle couverture et un dossier graphique comprenant des crayonnés et un épilogue bonus. L'occasion rêvée de se procurer ce classique du 9^e^ Art.

*Qui a tué l'idiot ?* c'est tout à la fois une fable grotesque sur la condition humaine et un concentré d'humour noir. Rappelant *L'Arrache-cœur* de Boris Vian, il pointe du doigt l'absurdité des comportements humains, l'égoïsme naturel de l'Homme et sa tendance toujours tardive à éprouver du remord (pour preuve l'épidémie de remordingue…). À mi-chemin entre le rire coupable et le rictus de malaise, l'intrigue ne laisse pas indifférent.

Enfin, s'il faut encore vous convaincre, le trait de Nicolas Dumontheuil est brillant d'expressivité. Ses paysages et ambiances bénéficient grandement de son travail en couleur directe. *Qui a tué l'idiot ?* c'est toujours aussi bon qu'en 1995.

**Marine Lannot**

**SPOON & WHITE, T. 5, FUNKY JUNKY**
de Yann & Jean Léturgie et Simon Léturgie & Franck Isard
Bamboo, 56 p., 12,90 €

#BD #HUMOUR #AMÉRIQUE

# PLUIE DE BALLES ET HUMOUR EN RAFALE

**Les trafiquants de drogue sont prêts à tout, mais les flics Spoon et White aussi, surtout quand la belle journaliste Courtney Balconi est sur l'affaire. Ambiance funky garantie. Humour trash et nombreux clins d'œil à la culture US, servi par un dessin expressif et punchy. Foncez !**

Planquez-vous, les balles vont pleuvoir en cadence avec les sourires et rires des lecteurs ! Spoon est un policier new-yorkais (très) petit, fan de Clint Eastwood et des personnages Disney. Teigneux et idiot, il porte un amour inconditionnel (et à sens unique) à Courtney Balconi, la pulpeuse journaliste de BNN, qu'il appelle « ma fiancée ». White, son grand dadais de binôme au sarcasme facile, n'est pas plus intelligent et est aussi amoureux de la belle chasseuse de scoops. Tous les coups sont permis entre les deux flics dans leur vaine rivalité.
Dans cette histoire déjantée, le duo de choc est à la recherche d'une mystérieuse valise convoitée par des tueurs qu'un sénateur corrompu a dépêchés. Comme toujours, les auteurs Yann et Jean Léturgie glissent de nombreuses références au cinéma américain (tel celui de la Blaxploitation), aux dessins animés (comme les Simpson), avec quelques caricatures bien troussées en prime (Jack Nicholson, Bruce Willis…). Et ils passent à la moulinette les travers de la société américaine. Le propos est merveilleusement bien mis en valeur par le dessin dynamique de Simon Léturgie, un disciple de Didier Conrad (période *Les Innommables*) qui a bien tourné.
Bamboo réédite avec soin cette série au destin chaotique, entre changements de collection et d'éditeur. Chaque album est accompagné d'un dossier d'une dizaine de pages sur les coulisses de sa création : croquis de recherche, storyboard, encrage, dessins inédits et petits strips d'humour. C'est un concentré de dynamite et d'humour à (re)découvrir et à savourer avec plaisir.

**François Samson**

**DEUX SŒURS**
d'Isabelle Sivan et Bruno Duhamel
Bamboo/Grand Angle
72 p., 16,90 €

#BD #HUMOUR #SORORITÉ

# JE T'AIME, MOI NON PLUS

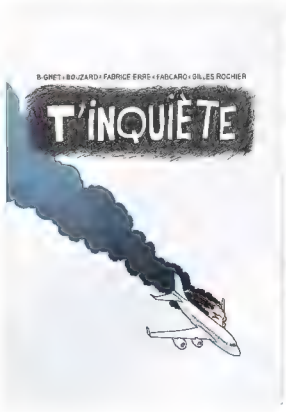
**Depuis combien de temps ne se sont-elles plus parlé ? Elles ont beau être sœurs, habiter la même maison, le mur qui les sépare n'est plus seulement fait de parpaings. Cependant, il va leur falloir reprendre le contact…**

Lise et Camille Dutilleux vivent dans la même maison, séparée en deux. Au fil des années, elles se sont progressivement éloignées l'une de l'autre, au point de ne plus se supporter, ayant des caractères fondamentalement opposés. Quand un jour, leur propriétaire profite que leur bail arrive à échéance pour les mettre devant le fait accompli, elles ont quelques mois pour déménager… Ne pouvant aborder le problème individuellement, il va leur être nécessaire de réinstaurer le dialogue.

### AMOURS VACHES

Isabelle Sivan et Bruno Duhamel brossent deux portraits qui, s'ils frôlent parfois la caricature, illustrent parfaitement l'adage « On choisit ses amis, pas sa famille ». Car pour Lise et Camille, la difficulté est autant de devoir « cohabiter » avec cette frangine « ennemie » que de s'en séparer réellement. Quand se présente l'occasion de devoir hypothétiquement quitter la maison qui les a vu grandir, c'est tout un pan de leur histoire commune qui ressurgit.
Toutefois, le scénario se concentre sur tout ce qui les oppose. Et même s'il se glisse quelques moments plus émouvants, où elles repensent à leur enfance, à leurs jeux partagés, Lise et Camille restent deux individualités qui se cachent derrière ce mur métaphorique pouvant parfois se lézarder. Elles s'observent du coin de l'œil, suivent les allées et venues du chat qui passe de l'une à l'autre. Le dialogue peut ne rien changer, mais sans s'en rendre compte, elles demeurent inséparables.

**Frédéric Grivaud**




**T'INQUIÈTE**
de Guillaume Bouzard, B-Gnet, Fabrice Erre, Gilles Rochier et Fabcaro
Six Pieds Sous Terre
160 p., 18 €

#BD #HUMOUR #BDCHORALE

# ET BOUCHEPORN DEVINT UN HAUT LIEU DE LA BD…

**Quand Guillaume Bouzard, B-Gnet, Fabrice Erre, Fabcaro et Gilles Rochier, certes auteurs de BD, mais aussi anciens membres d'un orchestre, entreprennent un déplacement à Boucheporn pour une nouvelle représentation, le voyage s'annonce mouvementé, mais « t'inquiète »…**

En ces temps d'inflation et de revendications autour du pouvoir d'achat, il peut être tentant d'acheter *T'inquiète* et de profiter d'une belle promotion : cinq bons dessinateurs pour le prix d'un… *T'inquiète* est en effet une BD chorale où chaque auteur dessine différentes pages et différentes saynètes pour que se construise à la fin un récit unique. Le livre démarre par un courrier mystérieux, une invitation à venir jouer de la musique à Boucheporn (en Moselle pour ceux qui l'ignorent, car ce nom et cette bourgade existe vraiment). L'histoire conduira le lecteur à travers de nombreux chemins détournés et une multitude de gags jusqu'aux confins de l'absurde avant d'atteindre la destination finale, le désormais fameux village de Boucheporn. Le concert aura bien lieu, peut-être pas cependant, dans les conditions imaginées au départ par les cinq protagonistes… Ce récit écrit à dix mains (et à cinq cerveaux) permettra à ceux qui ne connaissent pas encore Guillaume Bouzard, B-Gnet, Fabrice Erre, Fabcaro et Gilles Rochier de découvrir leur style et leur humour ; et à ceux qui les apprécient de s'offrir un condensé très drôle et totalement loufoque de ces artistes, amis dans la vie.

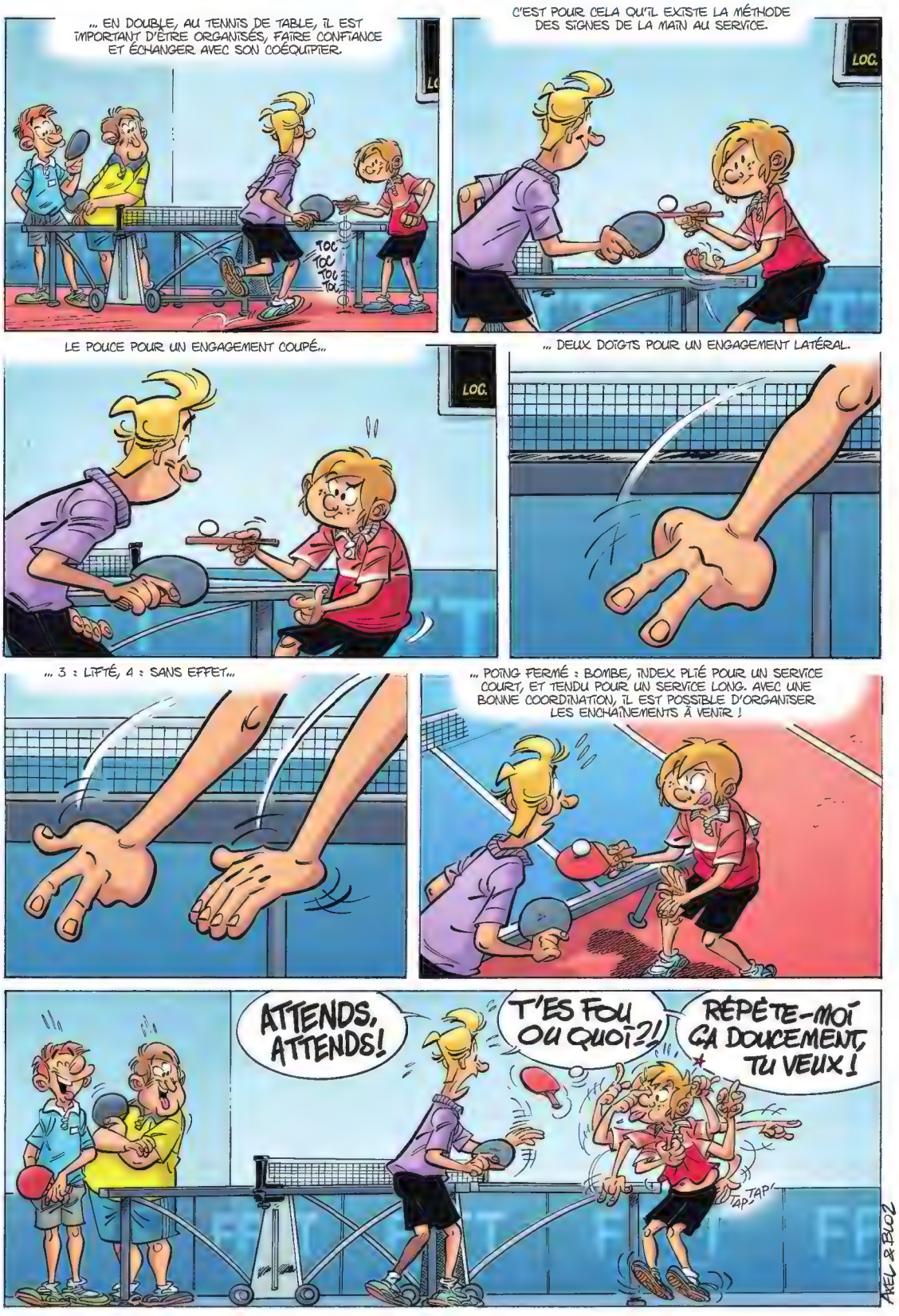
On ne peut être qu'amusé par ce livre qui mêle plusieurs histoires, les voyages forcément farfelus de chaque auteur, mais aussi un passé commun refoulé plus ou moins inspiré d'un fait divers célèbre, des retrouvailles agitées qui impliqueront « en même temps » le Président Macron et un destin de nouveau en commun pour les cinq auteurs, qui vont d'ailleurs passer sans doute pas mal d'années à Boucheporn… Peut-être que nos cinq comparses tiennent ainsi une suite, un *T'inquiète 2, le retour* ?

**Frédéric Ruaz**

PING!

NOUVEAU TOME 1 DISPONIBLE EN JANVIER AU RAYON BD


## Jeux de main jeux de vilain


... EN DOUBLE, AU TENNIS DE TABLE, IL EST IMPORTANT D'ÊTRE ORGANISÉS, FAIRE CONFIANCE ET ÉCHANGER AVEC SON COÉQUIPIER.
TOC TOC TOC TOC
C'EST POUR CELA QU'IL EXISTE LA MÉTHODE DES SIGNES DE LA MAIN AU SERVICE.
LOG.
LE POUCE POUR UN ENGAGEMENT COUPÉ...
... DEUX DOIGTS POUR UN ENGAGEMENT LATÉRAL.
... 3 : LIFTÉ, 4 : SANS EFFET...
... POING FERMÉ : BOMBE, INDEX PLIÉ POUR UN SERVICE COURT, ET TENDU POUR UN SERVICE LONG. AVEC UNE BONNE COORDINATION, IL EST POSSIBLE D'ORGANISER LES ENCHAÎNEMENTS À VENIR !
ATTENDS, ATTENDS!
T'ES FOU OU QUOI ?!
RÉPÈTE-MOI ÇA DOUCEMENT, TU VEUX !
TAP' TAP'
AXEL & BLOZ

*Ping ! -* tome 1 © Bamboo Édition - Axel & Bloz - www.bamboo.fr

#BD #JEUNESSE #POSTAPOCALYPTIQUE

# MIEUX VAUT ÊTRE SEULS

**Deux ans après *Seuls T.13 Les âmes tigrées* (et un changement d'éditeur), Fabien Vehlmann et Bruno Gazzotti continuent de développer l'univers de leur série avec brio.**

**SEULS, T. 14**
**LES PROTECTEURS**
de Fabien Vehlmann
et Bruno Gazzotti
Rue de Sèvres, 60 p., 12,95 €

**SCANNEZ POUR JOUER AU QUIZ**

Une nuit, plusieurs enfants sont morts dans de mystérieuses circonstances à Fortville. Amnésiques, Leïla, Dodji, Yvan, Terry et Camille se sont réveillés dans les Limbes, monde où les enfants sont répartis dans des factions selon leurs aptitudes : « les Familles ». Les Premières Familles, menées par Saul (cf. *Seuls T.3 Le clan du requin*) incarnent le Bien. Là où les Dernières (composées d'enfants zombies et d'animaux sauvages) seraient menées par Camille, l'élue du Mal. La guerre entre le Bien et le Mal semble inéluctable. Pourtant, les enfants de Fortville doivent l'empêcher à tout prix, car les portes du Paradis ne s'ouvrent qu'en temps de paix. Alors qu'ils essayent de percer le secret de la mort de Camille, nos héros se retrouvent traqués par une créature programmée par Saul pour les tuer : un Protecteur…

Avec treize tomes parus depuis 2006, le petit récapitulatif de Terry résumant en trois pages toute la série s'imposait ! Et, après 17 ans de publication, il est amusant de voir Fabien Vehlmann tenter un ou deux « claqué au sol » pour rester dans l'air du temps.
Ce nouvel album, le premier du cycle 4, est un très bon tome de *Seuls*. Tout ce qui fait le succès de la série est au rendez-vous : courses-poursuites en bus, scène de combats badass… On retrouve avec plaisir tous les personnages et on ajoute avec satisfaction une nouvelle pièce au complexe puzzle qu'est l'intrigue. Le scénario de Fabien Vehlmann, bien que l'univers de la série soit dense, reste d'une grande fluidité. Et le dessin de Bruno Gazzotti est toujours aussi réussi. Vivement le tome 15 !

**Marine Lannot**

#BD #JEUNESSE #NOUVELLECOLLECTION

# AVENTURIERS CONTRE TOUS GUERRIERS !

**Les éditions Bamboo lancent un nouveau label, plutôt jeunesse, avec des auteurs venus du monde entier. Nouveau, vraiment ? Presque !**

**DANS LA COLLECTION AVENTURIERS D'AILLEURS, AUX ÉDITIONS BAMBOO**

**TOUBAB** de Nuria Tamarit
128 p., 19,90 €

**LES OBSERVATIONS ANIMALIÈRES DE RUDYARD KIPLING**
de Pedro Rodriguez
144 p., 18,90 €

**LES VACANCES DE NOR**
de Maria et Iléana Surducan
96 p., 16 €

Des contes revisités, des adaptations d'œuvres ou des inédits, les titres du catalogue des Aventuriers d'Ailleurs sont aussi divers que variés. Mais si certains vous disent quelque chose, c'est normal : c'est la singulière maison d'édition Les Aventuriers de l'Étrange qui sauve sa peau en se transformant pour devenir ce nouveau label ! Tout son catalogue ne sera malheureusement pas repris, mais plutôt un mélange des œuvres qui se sont le mieux vendues accompagnées de nouveautés inédites. On aura donc la chance de redécouvrir *Toubab* ou encore *Les Vacances de Nor !* On peut compter sur une quinzaine de sorties par an (1 ou 2 titres par mois).

### DE L'ÉTRANGE À L'AILLEURS

Marc-Antoine Fleuret, fondateur des Aventuriers de l'Étrange, s'occupait seul de sa petite maison d'édition depuis 2017. Ce sera lui qui continuera à diriger le label mais avec Bamboo comme support (diffusion, communication, etc). Comme il le dit : « Ces 6 années d'efforts et de sacrifices n'auront pas été vaines. Cette nouvelle aventure est une opportunité incroyable de poursuivre ce que j'ai pu mettre en place, de continuer avec mes auteurs, mais en bénéficiant du soutien, de l'expertise et de la logistique d'un groupe bien installé. » On croise les doigts pour que ce soit un succès ! En attendant, nous retrouverons au Festival d'Angoulême quatre des auteurs du label : Pedro Rodriguez (*Les Observations animalières de Rudyard Kipling*), Nuria Tamarit (*Toubab*) et Maria & Iléana Surducan (*Les Vacances de Nor*).

**Hélène Beney**

#BD #JEUNESSE #FABLE

## THE EX-PEOPLE, T. 2

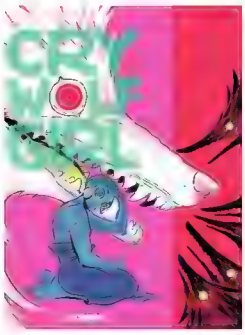
**de Stephen Desberg et Alexander Utkin**

Remarqué à sa sortie, notamment grâce au sublime dessin d'Alexander Utkin, cette fable atypique arrive avec le tome 2, suite et fin d'un diptyque à lire dès le collège ! On replonge dans ce conte fantastique moyenâgeux, dont les sept héros hors du commun cherchent à retrouver leur intégrité physique. Tous victimes de malédiction (du cheval qui parle au chevalier coincé dans son casque), ils sont devenus des ex-people, soit des morts-vivants. Malgré leurs différences, ils décident de faire route commune vers Jérusalem afin de racheter leur salut une fortune. Sur la route, grâce à la combinaison de leur force, ils raflent, volent, rapinent tout ce qu'ils peuvent pour amasser cet argent. Mais une fois sur place, les moines leur annoncent qu'ils doivent payer la fiole qui rompra l'enchantement avec un or acquis honnêtement… Ce deuxième tome, toujours aussi beau, clôt l'histoire et fait la part belle à l'amour et l'amitié. Est-ce vraiment terminé ? Peut-être pas, car la fin laisse la porte ouverte à d'autres diptyques !

**Grand Angle, 72 p., 16,90 €**

**Hélène Beney**

#BD #JEUNESSE #RIES



## CRY WOLF GIRL ET WITCHY

**d'Ariel Slamet Ries**

Relecture du petit garçon qui criait au loup, cet album jeunesse nous emmène dans un village où la jeune Dawa, sans famille, est convaincue qu'une meute de loups rôde et s'apprête à les attaquer. Mais ses craintes sont-elles réelles ou juste le fruit de ses peurs, de sa solitude ? Les loups qui rodent sont-ils vraiment des animaux ou des allégories autour du danger d'être une jeune femme isolée ? Une foule de métaphores et d'ellipses flottent dans ce titre, comme dans *Witchy*, autre titre d'Ariel Slamet Ries qui sort simultanément chez Akiléos et s'adresse aux jeunes ados. Dans ce comics fantasy passionnant, on y découvre les aventures d'une jeune sorcière marginale. Nyneve fait pourtant tout pour passer inaperçue mais se retrouve aux prises avec sa destinée… Mais comme on le sait « un grand pouvoir appelle de grandes responsabilités » ! Avec *Witchy*, Ariel Ries a reçu le prix Ignatz de la Meilleure bande dessinée en ligne en 2020. Une nouvelle plume à suivre !

**Kinaye, 15,90 € ; Akiléos, 27 €**

**Hélène Beney**

#JEUDESOCIÉTÉ #INVESTIGATION #ENÉQUIPE

# CRIMES EN PERSPECTIVE

**Une statuette indienne volée, l'empoisonnement d'un musicien ou l'assassinat d'un diplomate, tels sont les crimes à résoudre dans *Perspectives*... mais tout dépendra du regard des enquêteurs.**

**PERSPECTIVES**

de Dave Neal et Matthew Dunstan, illustré par Vincent Dutrait, Looky, Ann & Seb et Julien Rico
Space Cowboys - 2 à 6 joueurs
à partir de 14 ans, 35 €

Les jeux d'enquête portent généralement sur la lecture de description de scène de crime et d'interrogatoires des suspects. *Perspectives* propose une nouvelle forme d'investigation ludique basée sur la mise en perspective d'indices visuels. Trois enquêtes, trois parties qui vont demander des efforts d'observation, de communication et de déduction.

Chaque partie se découpe en quatre actes débutant par la lecture d'un texte d'introduction complété d'une question qui donnera l'orientation des 4 interrogations auxquelles il faudra répondre à la fin de l'acte. Une fois la mise en situation décrite, douze images sont distribuées dans un ordre préétabli entre les joueurs.

### LE DIABLE SE CACHE DANS LES DÉTAILS

Qu'il s'agisse d'extraits d'articles de presse, de documents papier, de capture de vidéos ou de photos de scène, toutes ces illustrations constituent les pièces d'un puzzle dont les fragments sont dispersés de manière à se compléter avec des indices fournis aux autres joueurs. À chacun de comprendre les images qu'il a en main et de les décrire le plus précisément possible à ses partenaires de façon à pouvoir réunir les informations et élaborer une résolution de l'énigme.

À aucun moment on ne doit partager les images que l'on a reçues. Tout l'esprit du jeu repose sur les capacités de communication de l'équipe, chacun devant apporter sa pierre permettant de compléter les descriptions fournies par ses partenaires. En cas de doute profond, l'équipe est autorisée à chaque acte de partager collectivement une des douze illustrations, mais là encore le choix se fait à partir de la description qu'en a faite son propriétaire. Toute image supplémentaire dévoilée va coûter un point de succès à l'équipe, impactant significativement le score final du groupe.

Cela n'est qu'au quatrième acte que l'ensemble des indices est mis en commun pour répondre à l'ultime série de questions permettant de résoudre définitivement l'enquête.

*Perspectives* offre ainsi la rare possibilité d'avoir un jeu coopératif dont aucun participant ne peut réellement dominer ses partenaires. Chaque joueur détenant entre ses mains un morceau de la solution, il est impératif de porter attention à chacun. Des investigations un peu trop portées par un seul leadership, et c'est la bérézina annoncée.

**Christophe Steffan**

COLLECTION AMBIANCE

# KITES

À VOS MARQUES ... PRÊTS ? VOLEZ !

*Envolez-vous avec Kites, un jeu coopératif où rapidité, coordination et bonne communication seront indispensables pour réaliser le plus beau spectacle de cerfs-volants !*

**1** Jouez une carte et retournez les sabliers de la même couleur.

**2** Attention aux turbulences !

**3** Coordonnez-vous pour ne jamais avoir de sablier vide !

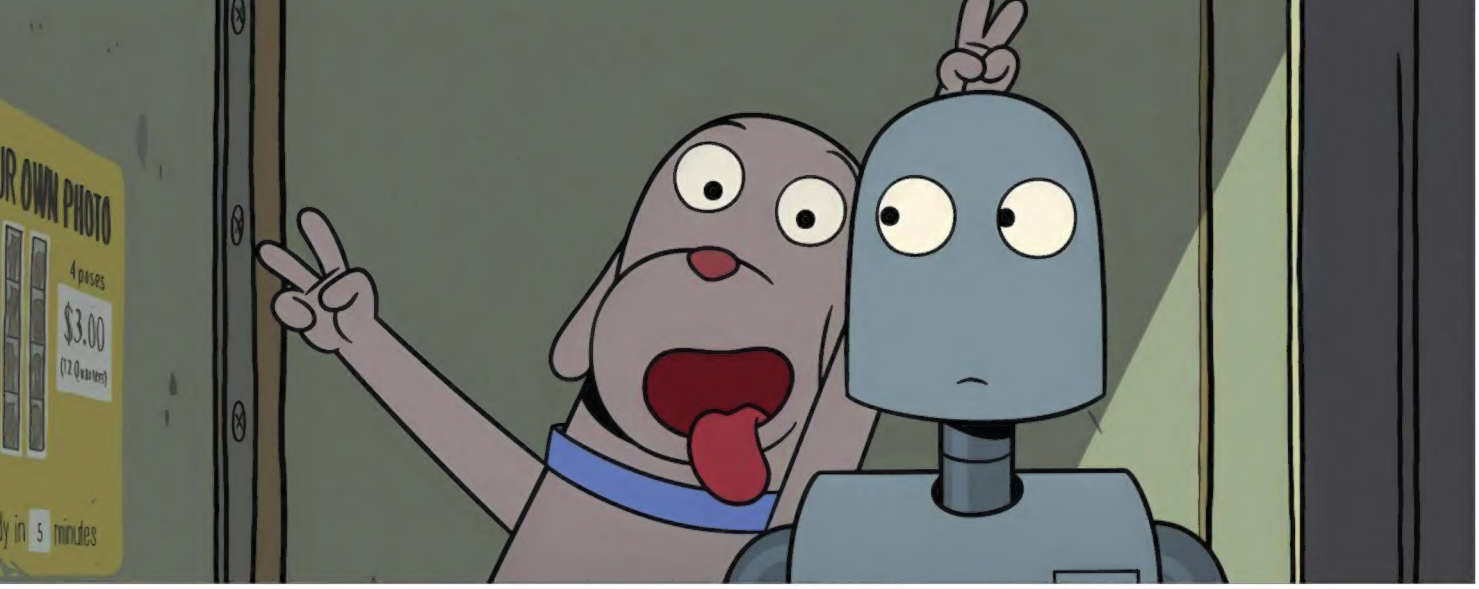
10+ | 2-6 | 10'

MATAGOT

@matagot.friends

www.matagot.com

fnac




© Wild Bunch Distribution

**MON AMI ROBOT**

de Pablo Berger
Film d'animation, 1h42

**SCANNEZ POUR VOIR LA BANDE-ANNONCE**

#CINÉMA #FABLE #AMITIÉ

# MÉLANCOLIE FUNK ET ROBOTIQUE

**Le réalisateur Pablo Berger réussit son passage au cinéma d'animation avec *Mon ami Robot*, fable moderne sur la solitude en milieu urbain, adaptée d'un classique instantané de la bande dessinée jeunesse aux États-Unis.**

New York abrite, dit-on, huit millions d'habitants et autant d'histoires potentiellement passionnantes ; d'autant plus quand elle est peuplée exclusivement d'animaux anthropomorphes qui vaquent à des activités humaines à la manière de BoJack Horseman. Parmi eux, DOG, un chien rondouillard décide un jour de mettre un terme à sa morosité solitaire en commandant un robot de compagnie. Son quotidien change radicalement pour le meilleur. Jusqu'à cette funeste journée à la plage au cours de laquelle Robot souffre d'une paralysie due à la rouille. DOG ne peut le bouger et l'été touche bientôt à sa fin…

## QUAND IL NE MANQUE PLUS QUE LA PAROLE

De l'espagnol Pablo Berger, on se souvient de *Blancanieves* onze ans plus tôt, éblouissante et cruelle recréation du conte de Blanche-Neige à l'heure de la tauromachie dans l'Andalousie des années 20. Il se dégageait déjà chez Pablo Berger une croyance quasi religieuse au seul pouvoir de l'image puisqu'il s'agissait d'un film muet. Parce que la bande dessinée *Robot Dreams* de Sara Varon développe également ce refus de recourir à la parole pour mieux s'appuyer sur la force du langage oculaire ou corporelle pour transmettre des messages tout sauf simplistes ou rassurants, on ne peut que comprendre ce qui a poussé le cinéaste à la porter à l'écran… sans oublier le fait que Pablo Berger a lui-même vécu longtemps dans la ville qui ne dort jamais.

## SEPTEMBRE DOUX-AMER

Pour son passage à l'animation traditionnelle, Pablo Berger s'inspire de la ligne claire chère à Hergé et au meilleur de la bande dessinée franco-belge avec ses traits réguliers et ses aplats de couleurs franches. Il en résulte des visions urbaines tour à tour denses, aliénantes et séduisantes avec un bel effet de contraste entre le formalisme faussement enfantin et le fond résolument doux-amer. Par la seule force de sa mise en scène, *Mon ami Robot* prolonge intelligemment le caractère mélancolique de l'œuvre de Sara Varon à travers le mouvement et surtout le son. Par ses clins d'œil malins au Magicien d'Oz, aux chorégraphies endiablées de Busby Berkeley et l'usage en leitmotiv du tube disco *September* d'Earth Wind & Fire, ce joli film parvient avec grâce à faire ressentir combien le temps et des circonstances malheureuses peuvent altérer des liens amicaux que l'on croyait inébranlables.

**Julien Foussereau**

# My Dear Detective

**Après Sherlock Holmes et Hercule Poirot, découvrez Mitsuko Hoshino, la première femme détective du Japon !**

Volume 1 disponible le
8 février 2024

© Natsumi Ito 2021 / Futabasha Publishers Ltd.

KI-OON seinen

RETROUVEZ TOUTE NOTRE ACTUALITÉ SUR WWW.KI-OON.COM

# LE FUTUR ?
## C'ÉTAIT MIEUX APRÈS

**KIOSQUE/LIBRAIRIE/ABONNEMENT**

272 PAGES - 19,95 € - ABONNEZ-VOUS SUR WWW.METALHURLANT.COM

**FIBD ANGOULÊME :**
**AVANT-PREMIÈRE EXCEPTIONNELLE**

**DÉCOUVREZ LE NUMÉRO 10 SUR NOTRE STAND DANS LE MONDE DES BULLES.**

**METAL HURLANT**

**LA MACHINE À RÊVER**